

Kar.



10.00 מחמשו המשמון (פרק 2). ילרי משפחת נאסטכל מנסים לחרויה כסף כרי לשפר את מצבה הכלכלי שלי המשפחה, אם נוסעים ללונדון ומציעים לפרסם בעיתון את שיריו של אואר מהם. אחר כך וום מנסים לחפיץ יין אותו הם ממתיקים בסוכר. חם מנסים למכור יין זה לכומר ומקומי. 10.25 לאן בעלם וילי. וילי חוא גאון

מחשכים כן 8. בעורת המחשב הוא מתכנן מבצעים עתירי דמיון זומיוערים לעוור לפתרון בעיות. אך המכצעים מסתבכים ונגרמות סורענויות משעשעות המוציאות את העיד השקטה משלוותה.

.(n.w) mt-4nt 13.30

14.25 הבדורגלנים הגעירים (פרק המישי). קבוצת הכרורגל של הנערים נשארת ללא פגרש, לאחר שבעל חמגרש נמטר ויורשיו מוכרים אותר. רייקר וכנו עומרים לעווב עת העיירה אולם חם משתכנעים לחשאר לאחר שכ בני וומקום ברתמים למאמץ לסכל להכשיר שטח וערש למגרש ואפילן למיערון עכור קבוצת אכרורגל.

14.50 כוסיקת ככל הומנים (מרק 10). בפרק זה מסביר גאלווי על מלתוני המאה ה־19 - חרומנסקנים" - שופו, מנדלטון, שומאן, ברחמם וברוקנר. בסרק משולבים קטעי בנינה בויצירותיהם המשורמשה



ג'ולי כרישטי ערום ואבק" (21.15) » "חום ואבק"

16.20 קיצור זורורשות (ערביון), 16.82 צוות לעניין: מר בשיוצת (עובית) 17.20 לכש שרדים (ערבית). 17.30 מרט ערובר (תרגום עבורי). 15.20 על המרפע (עובית). 19.80 הרשות (ערביון). . לשברו 20.00

בספב ערב שברו. הערב - פוישת שבטור

מסקיי. 20.15 ממון לייל שמין 21.15 סיבון למסיבון ב2.15 ואם ואבים: פרט קילוע. ממוכים לשבח,

סרט קולנוע אנגליו (****) "プコペ1 ロコル。 21.15 700 21

עלילת חסרט מתמוחות בשני מישורים מקבילות האחר בהאר את סיפור היותר שתנה של צעירה בריטית אל משרך החרשה, הורו אליה וגיפון כדי לחתוקות אחרי שוושית בייתר אורי עקבות מבוא שונה שם ביאר שית הנאת במישור השני" מישר חייח של הסבונא, כשחיות אשון צעירת ונקואת וווקי. לה ששוריה רבתי כשניהלה רוכון עם נסיך חודיה מיפנש תרבויות בין מיורה ומשרב הוא נושא חביב על גייופס אייבוריי, חביפאי. התסרים מכוסם על ספרו של רות שראור גיבוואלה שראח אור בעברית ושמו בשם

בתפקודים ראשיות נילי בריטעו, ליאן סקאקי ושאטי קאמול, גפ בקוד.

UIII

2.8.86

18.00 יריד לעת צרדו: כפף קשן (ערבית). 16.30 מיכאל מטרוגות, למרות עיוורונו סטרוגוף מצליח לכרוה מן חברכרים כעזרת נאדיה, ושוב חם בדרך לאירשצ'ק – להישגש עם מצאר דימיטרי. בינתיים אוגרף מגיע לאירקוצ'ק ומתחות למישל סטרוגוף

17.29 קיצור חורשות (ערכית). 17.82 מצער לחישים (ערכית). 18.06 הפסיפס האנושי: גברים ונשים (ערכיות). 18.30 למשמחת.

19.00 אורה באולפן. לילית נגר מארחת בתוכנית זו את פארוק מחאסי מבאקה אל גרבית פארוק הוא מורה במקצועו, ונוסף על כך הוא עוסק בכיקורה מרותית ובכתיבת שירים (ערבית).

18.50 הדישות (עובית). 20.00 מי הברם: ארווצו לשניים. טוני מוצא עצמו מול מעטיקתו אנג'לה בארוחת ערב אינטימית, שארגן בשבילם

מישתו בעל כוונות טובות. 20.30 ערב חזנות (חלק ב"). בתוכנית עוד פרקי חזנות מתוך הקונצרט שנערך

עם התומורת הסימפונית בירושלים רשות חשירור. הפרקים המושמעים מתאימים לימים אלה של שלושח ושכועות שכין המצרים. הקונצרט צולם בשכוע המומיקה חיהוריה נגינות", שנערך בחוזים מחח

תשמ"ו. מנצח: שמעון כחן. שוולוו. 21.04 מבנו להרשות. 21.20 חדרון. לשחקו שמואל רודנסקי עב קבלת מרס ישראל תשמ"ר. עם קבלת הפרס נערכת לככורו של שמואל 20.00 ביהרות מבש.

רורנסקי מסיכה באולפני השלויזיה ואלה המשתחקים: מנחם סכידור -יו"ר הכנסת לשעכר, מנכ"ל משרד

וואוצר לשעבר עזרא מרו, ועה מרוו. יתורם גאון, עודר תאומי, ליח דוליבלית, גילה אלמנור, רבקח מיכאלי, שמוליק מגל, שמאל עצמו ליאורה ריבלין, עונה פלירל, פיקי קם, שרי צוריאל, אילנה רובינא, ברונקה ולצמן, משה בקרן אילי בורליצקי, יונה עטרי, טוניה צפיר, שבואל בונים האש עירה תליאביב

שלמה לחט (שון). שם. בב בנירוץ נבד וווכון: הראכור אנבלית בשל מפוקו של מקום. מכט אל חעיר

(21,20) "וודרן"

דראמה אנגלית: "מיררץ נגד הומוי 22.55 אבות אצום

רוסי לכין ילרישלא כן 11 מליכושל, חמישי חק מלורון פרואפול מן וחיים. הויאמו בנר

ות קדותו ברוצמת מוחים מודים מודים ברי ות ממו ברי ות מעלים של התימות בעולם הפינהי ומיקר מיקר מעלים הפינהי בי הי מיקר של השתמם הפעלים של העלים הייקר בייקר הייקר בייקר הייקר בייקר הייקר בייקר הייקר בייקר בי

טן אירו בעיות מישמתיותו אבא מוכטל אינו שעובה את וכית למען המעולה לבי שים שתורות שלום, כני המעולים מתוחל מרון מינה נירבי בשימוס לבין אירועים ועי כון מינה מירבי בשימוס לבין אירועים ועי

מוניים מולין מייפל אוויכי שמניים שנוני שניים מייפל מול, מייפל אוויכני שייכן מייום צימשון להי בינומון, 25 זיפור, והראמו הים מיי 1985, עבור 1996, עבור 1985

רייבסטי".

יבת יוקוני

17.80 עליוה בארץ המלאות: גמי ארבבי 18.60 מוערון הדוול שמיל. אווהי המערון

הפעם הם הומרת יפה ירשני ולהפת -שלום 82". תפריםאיתו תלמה

דור שורב.

"מאגנום"

יום שלישי 22,20

الالات 4.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע וכירור. 09.05 שעת כושר. הַפעלַה יומית לכל המשפחה תרגילים לשיפור הכושר חגופני בְליווי פוסיקלי וכחגשת מורה

> 09.40 דון קישום (פרקים 6, ד). 10.30 מחמשי המשמרן (פרק 4). על המלך פרוספרו ובתו מירנדה הנקלעים לאי בורר. משתתפיםו ריצדר ברטון, לי רמיק, מורים אוונם,

"ורי מסראוול ואחרים. 14.00 עד כאן. רצף יומי של רפי טלטקטט למידע ובידור. 14.05 שעת כושר. המעלה גופנית לכל רקע מראות מחעיר. 14.15 מי משחד מאושרה: מיניון. קטעים נבחרים מן האופרה "מיניון" מאת

למידע ובידור. תומא. נערה צעירה בשן מינית נחטפה 14.05 שעת בושר. הפעלה גופגית לכל בידי הצוענים לפני שנים רבות, אביה נודד בדרכים ומחפש אותה. המשפחה. 14.40 רכבת דושתעות, מרט אנימצית. 14.15 כאודו ציוויים מפורטכוים.

-15.00 רדוב מומסום: קיפי מקנא. 15.20 התבורה של פניעי (פרק 11). 16.00 שירים פתוצרת מארץ (עם אריק איינשמיין). ערב תרש. רן מרגלית. 17.00

17.80 הלב, אנריקו נוכר כמורת מצעירת שהחליפה את מקומו של המורח 18.84 קיצור וחדישות (ערכית). 18.32 גיניפר: זוטרט (ערכית). 19.06 יוכון חשברע (ערבית).

20.02 עד פום. במרכו התוכנית ריאיון שחענים בוב דילן לטלוויום

ראשוו

למידע ובידור.

ספלי פורות: חולם 1. עתונאי יוום 09.15

המשפחוו.

3.8.86



עד פופ" (20.02)

21.00 מכש להוישורו.

וברנרו מלמור, ותעמוק בשאלה אם אכן קיימת יצירה מפורתית יוע

> בפרכו של ווש. AND THE SECOND תחייות שוומכן יוצאת רופן בין רביאמן

סידרה אמריקנית:

21.30 NUNT DI בלית כביות מציע כליוק שיננטון לוולשי לנקישים לאחר את שם חחברת. בשהבלת הצעידה שיוכה יותר לגול ילף: בעלה מתעורות בעיות שייסשל מנסח מינות און מינו ברואיות עיסקה התוצאה מתורותו על אובון אלוה, לודע ובנול, אחר הו באלון מבוחות, לווידף, מורו אלנו מפי תכנע מדבר הנוסט של קריסל ומונע בען לנקרשים לחיקנותי להצעת אביו, בכך זמא זמשך את האב לאויים והמישבעי 19 רקות.

- האבריקנית לפני הורשים מספר, וכן תוא מספר על יצירותיו בעבר ועל עליו בחווה בריאיון משובצים שירים חדשים וישנים. כמו כן נראה סרטי וידיאו של היווריטמים", ילהקת הקריאה", להקת שרץ גרולתי ועור. מנחים ענת דולב ומנום גרנית.

22.29 פוף צישוש. השיתה תיסוב ושקם על-טופרים אפריקנים יהודים שוכו למוניטין, כמו שול בלו, מילים רות

אמריקנית, שתיא בעלת זור זיתני וייחוד. משתתפיםו דיר חנה נשר, מרום ריצאור שרווין, פרום רוברט רושוני ואמנון חדרי מנחת ירון וסיבב כלוא הביתו נאמן תפיר.

אית לאחור, ווא יודע כי הספות שופר אינן שוורות, כל שנותר לו הוא להתבודה מבני מישפוקוו. ואם חשבנו כי ביקרה של אמה אבל בול רק ידע את המצע היו פעינה. אדוור מקוח, כי המונו הקל צליו את בצר קת הנדידות, אבל, לאם, כן מתמדו, צרות משלה איתור מוצא בעליבייה דווקא מבייון. שלא ציפה לו. 30 רקוה.

09.00 עָד באן. רצף יומי של דפי טלטקטט 09.05 שעת כושר - הסעלה גומנית לכל

מוצאת עתן בשם .כלי סורות". 09.15 ציפושוש: גענגע, ציפי חלמה שהיא איש לאמנשה (פרקים 🙏 69.25 ג'ינג'י. החלום היה נעים מאור וחיא החליטה להמשיך אווע גם בחקיץ. 10.25 מתמשי המממון (פרק 3). 10.50 המערה. מהווע של וויליאם שיפמפיר

11.00 תזמורת פולרלפית. סרט על אחת הטובות בתזמורות חעולם: תזמורת פילדלפיה ומנצחח יוג'ין אורמנדי. בטרט גם ראיון עם לאופולר טשוקובטקי, מנצחה של התומורת כעבר. כסרט ראיונות עם אורמנדי וקטעי מוסיקה בנגינת התומורת על

14.00 עד האן. רצף יומי של רפי טלמטטט

14.25 קפים קפנו: רשתורו. . 14.50 פרש מצוייר.

15.00 מרפר נחמר: משחקים וצעצועים. 15.25 בר גיסמי. סידות חדשה בת 8 מרקים. יחירה של הלגיון הצרפתי מגיעה למבצר זינדרחוף ומוצאת את כל

וויילי המבצר מתים כשהם עומרים על משמרתם לאורך החומות. אחד מאנשי היתידה ההודר למכצר נעלם... רס"ר צרטתי נמצא שם מת כשכיודן תקוע מותו... בירו מכתב חמיוער לליידי ברנדון אבָאס. חסרש מחזיר ארונו אחורנית לאחוותה של ליידי ברגדון

ולשלושת יתומי משפתת ג'סט הגרים

19.30 חרשות (ערביוו). 20,00 פורורות כובטן

בתוכנית השנים 10.10 באמנות. דיון על האנוד נשים בוחומי ושכנית מוסיקה שירה ועד

סידרת מתח ופעום

ביעי-

למידע ובידור.

14.00 עוד באן. רצף יומי של דפי טלטקסג

16.20 מיצוחים. פיבוחי קיץ - מנתה שוש עטרי. משתתפים: משפחת גיל מירושלים מול משפחת צ'רעה מפתודותטוו.

17.00 ערב חדש. מנחוז גרעון רייכר.

משק המיכה האם האזהרות הנשמעות בעת האדרונה הן אוהרות שוואז האם באמת הגיעת ישראל לקו הארום, ופה

19.84 מרשות (ערכית). 20.00 שתרות מבט. 29.68 בין הכיטאות. מגאוין דו־שכועי



"ההודאות המתוקות מכל"

הקסמים. סרט בריטי, החושף מעט וכסרטי תוידאו: כאמצעות פלאי יורם לם ויעל דן.

חד שטה כמה של אדם נעים הליכות השני אלים לפדי, אומרים צעיר בעל עבר נשקפק מאשינים אהר במעשה פשע הכור. זם לחד שייעלנו כן העילט הושור נתבבר בעברה של בוו כלפי היקריה בעוך שיברלו נלחמת בחירות נפש להצלת כבורה

עויעוי

למידע ובידור.

למידע ובירור.

13.30 ער באן. רצף יומי של גפי טלטקסט למידע וכירור. .C.TLW) 717-171 13.35

תילדים מצליחים להשיג מנרש והחורים נרתמים לעכורה כרי שהמנרש יהי מוכן למשחקי הליגה. 14.55 פוסיכה בכל חוכונים (פרק 11). כפרס וה על שלושה מגרולי המלחינים הרומנסיים של המאה היפוו ברליוו,

קורות חייהם תוך שילוב קטעים מ.15 זורוב. סיפור כזאת הסופר האכוריקני, ויליאם פוקנר, על נער מתכגר היוצא לצור את תרוב הראשון שלו והלוטד להעריך מהם יופי, אומץ לכ וחרות.

16.00 כנוסה לשבת. ערב חוש. 18.30 קיצור ומורשות (ערגית). באנ (ערכית). 17.20 לכט שירים (ערכית).

מי**קי קם** גבלילות חקיץ" (21.15)

17.36 פרט ערבי נוורגום עכריג 18.20 על המיקע (שיגית). ב.20 וצישות (עובית). מפונה לשבור. 20.05 ערב שבת. הערב פרשת דבורם שבת חווו. שנוש אין שבור ביים און

11.18 בלילות חקיץ. משתקפינט רבקה מיכאלי, שלמה בריאכא, מוני מושונוכ, מישי שם, מנודה שרה, יונה ונלי עשרי ארים איינשטיין. ב2.15 ששו מכוק: ביש מלעע. -- PENY POYER 00.05 JUNE 1

סרש קולנוע אמריקני: שעת מיבחן" (**) יום ששי 15.15

סימודו של אוויר משוודר, ומצפה לחשי ועלב מפרץ בורים תנדימאליים. חוברה נרוך פין מלומנים אנשים בעלי צבר שיילי. ואר בין ומשומד נוסל בעורי ציינים כבר אוד - חוברת תושרנה, מגד שני - קבר חובר - חוברת המשרנה. - NEW PRE PARIS ביומקיד הראשה דטויו ושפכון שרווה בטרש זה שליונה ציבחיית. בישאי אולו ברדי שביד. 110 ו 1976 ביקוו.

> חביאה לדמיםו רבעת נוימן

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערכית

שישי, 1.8

14.00 מוערון 14.00

15.00 סרם: ג'נטלמן כליכי.

.7.00 סופריבוק (מצויירו.

18.00 תבסטר (סררה).

18.30 קשרי משפחה.

20.00 פול גאי ופעולה!

22.10 מעשיות משמוות (ערכית).

13.00 פלאש בוררון ומצרייר).

13.30 הקטנים (סררה).

14.00 פליפר נרולפיןג

18.00 סנים (גביע דווים).

20.00 היאכקות. 21.00 מרטז נמל תעופת

1100 חיות, חיות נווקימנטארי).

14.30 מעשיות משמוות וערכית).

13.30 בית הוצלים וסידרה.

15.00 פרטי נערה להשכרה.

16.10 אי הפטבון והיפתקאות).

17.00 וזבית המצופה (מנוייר).

18.10 בפיות של זהב (מרודם.

21.00 סרפ: בעיניים מכוסוו.

19.00 נובה (מדערוקיפנטארי).

מעשיות משמחת וערכיתו.

17.30 החבובות, עם ארלו נוסרי.

.7.00 ברערון 23.00

14.10 רפי פוסידוז.

16.00 ספורט.

ראשון, 3.6

.700 מרערון 14.00

ממשו שאבטי (סדרות

..ונ מרט ערגיה.

אנו מרשות.

שנת. 2.8

16.30 הענק המרהים (מצוייד).

מו.11 התעמלות.

וורי וורפטר נסרטים מצויירים).

(רק בערוין 3). שישי, 1.8

13.10 כדורגל בינלאומי וספודט ככלל ורם ו סידרה לנוער נרק בשוק 13.50 17.10 מרמ טלילתי בצרמתית. 19.00 הרשות כצרטרניה. 19.30 הרשות בעבריות.

20.30 פתוח כל שעות היממה (קומריה מוצא האחבות האבורות (סידרה אמריקנית עם השחקן טתי פרנציווום. 22.00 חדשות כאנגלית. 22.16 המחוח השבועי ומחוות שהוסרטו

שבת, 2.8 17.20 סרסים מצויירים ערק בערוץ 13. מספו תוכנית בצרפתית. 18.15 ילרי רווב די בי.טי. ניק בערוץ גו. 18.30 חייו של אומכרטו ויה לודנציו נסידרה 19.00 זערשות בצרטיות. 21.10 לואיניאנה (סירוה אמריסאית). 22.00 חרשות באנגלית.

22.10 טרט עלילתי באודך מלא. לאשון, 3.8

17.20 סרטים מצויירים נרק בקרוץ 1. פספו תוכנית בצרסתית. 18.30 פורין וסידרה בצרפתיהו. 18.40 המצלמה הנורדת נרק בערוץ 13. 19.00 ונִרשות בצרפתיות. .19.15 לכט שר"ם. 19.30 הרשות בעברית. 20.50 צ'רלי וחכורונו ושמריה אפרישורה!. 21.10 העולם כשתנר (סיררה דוקופנסרית

> בהנחיית סיטר יוסטינוב). 22.00 חרשות באנגליה. 22.10 ויאלאט (הצנשר הטידוה). שני, 4.8

17.20 סרטים מעיידים פיק בערוץ 14. 17.50 בינג פרוסבי ניק בערוץ נג 18.00 רופאים בתמקיר (מידרה כצרפתית). 19.00 הרשתו בצרשתית. בנופו מנאויו ספורט בברטוית 19.30 חרשות בעברית. 20.30 זתבנרות (קימרית אמרייקאית).

אילחוריט וסיוניה אפריקצית 21.10 22.00 וורשות בשנגליוו. 22:10 משפטי הכתר ומשפטים אנגלים משתוורים לטלויוים. שלישי, 5.8 17.20 טרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

18.00 וזיין של אוטבושו זה לורנביו וסידרה בערות 18.40 המיקרו מחשל בפעולה נרק בערוץ בצריפונית בצריפונית. 20.50 חיבת המוסיקה ופיוצב הלהקות משי – משי אלפוד היציסיק – מישי מוון לפריון של הציקון. 22.00 היישות באבגליול. 22.10 השקורליים – הנשוות לסדרה מהח

דביעי, 6.6 17.20 קרעים מצוייויים (רק בשורץ 3 וואמרון ושניות ויק בעדד ב) שנים לוכנית בצרשתיונ סנגון קצין נפודה בורפויהג. 19.10 וציעות לעגוייקל סנים: שלושה ברקח ומשרום בתריעותה. 11.12 המחר המשרום והבלחי שכן נרושמנטרי על וצנלים הרפעות. -17733RS 1997H 22-00

The sale with the waster with the train of the train of the train train the train train the train 7.4 .1970r מינון מיני משום של המינו מונפניה נירור מינון מלימה מוניניה נירור מינון מלימה מוניניה נירור JULY 14 AL THE PARTY 19:40

4.6 ,110 11.10 חדי והרשקר (סרטים מצויידים). 1700 TTOSTO 14.00 . -14.30 ותעמלות 15.00 סרטה והיא לא יכלה לופר לא. 16:30 ספיידופן (מצוייר). 17.00 סופריבוים (בדנייר). 17.30 וחובוכות עם קני רוג'רס. 18.00 ימים מאישרים (קופי). 18.30 לכרן ועירלי (טירוה קומיה). 19.00 מאנגרם (בלק). 20.00 מאנגרם (בלק).

.700 JYTYYY 24.00 5.8 パサウサ 15.30 וודי מודפקר (מרצוים מצוויינים) .700 TITY 14.00 14.30 נפועמלות. 15.00 מינג אנואו ונישעים 16.50 ארכעת הבושלאים.

21.00 פרטה היא משושר, היא מתקבלת לעכר

17.00 ועבירו וזכועוסף למצוייראי 17.30 ומצוכות עם סידי בילס 18.00 מלחבת ווכוכבים ליבייניי. -JHEPTH 19.00 20.00 רטעוייר לפעולוט. שונה מייצון זמו סיימון מולשו 700 THISTO 23.00

רבועו, 6.8 13.36 מדי מרפטי ומרטים מצויירים. -700 TOTAL 14-40 7170297HT 14.50 15.00 פרטו פיסון לווונים מביירות מצויקה 17.00 סופרייבוק נוגנייינא NO DYSTYPES 18.0 19.00 מורשות 20.00 במות לפניין שעלות 20.00 במות לפניין שעלות 20.00 במות לפניין שעלות J66 TYTE 12.05

7.4 计数约件 אנגו וודי וויאסי ומרטים בציירים. 40.11 CHEST 40.00 ו מוישו פיטוו לוים A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH למידע וכירור

המשפועל.

.4.7.00 מאר מאר (ש.ת.).

7.8.86

09.15 כסים כסם: מיכלים. 09.40 דון קישום איש לאכואנשה (מרק 11) 10.00 ושנימו איכרוט. 10.30 פיצוויים (ש.ד.). 14.00 עד באן. רצף יומי של דמי טלטקטט

14.05 שעת כרשר, המעלה גופנית לכל הד משערות. 14.11 הישרדיונו דכ הקוטב. 14.85 רכבת החפתעות: סרט אנימציה.

דעות

לו נרמה (חלק כ"). 18.25 מסוקר שול מקום. מכט אל גבעוו המר זכרת במקרא. 18.30 קיצור זורושות (ערכית). 18.32 סרטים מצויירים (ערבית). 18.46 הידושים והמצאות. 19.00 מיסגש (ערנית). 19,20 וערכיות (ערכיות).

ב20.02 ושלא ושלא. 20.50 לקרוצרג שירורי. 21.00 מבט לחדשות. 21.30 הגפול האחרון: נתיב עולה בלחבות (חלק בי). 22.20 חלל: כדרת ורכומית.



25.10 פרשיפי ביפור. סדרה כת 4 תוכניות רי זוחר: 2, בוער טוב: ישראל נישר אל 86) טרטו של אמיר דרגיל, על

וקיבה בכוקר של חבישה נערים ישי ראלים שונים ברחבי ישראל.

שולו באיוו"ב פוקשה זה

ושנית. כורכן בישט יביל ומוסי של כו מותל של שניתן לנסת שלין מעשרת מותל משומת וקבוחל שורונומיים, מועד לויסית ששומן לנסת לותכי מועים לויסית ששות וקבוחל שורונומיים, נישלח מותל של שורונומיים, נישלח מותל של שורונומיים, נישלח מותל של שורונומיים, למותל שורונומיים, מותליל מינצי, יוצא ליוציל און וווכלר השוקר שלו בל

לרעה ע"י כוחות עוינים. 10.30 פלישת העפיכוים. סרט מדע כריונ על פלישת עב"מים חברור־הָארץ הצכאות והמוחות המרעיים של כמו מרינות נערכים למלחמו כפלישה.

14.80 חבדורגלנים הצעירים (פרק שישי). מר דייפר חוור בו ומחליט להישאר.

ורדי וליסט. ג'יימט גולויי מספר על

16.32 צוות לעניין: הצוות באו הצווח

"חלל" יום וומושו 20. 22 הסידרה, בה 13 חמרקים, מכוססת על רברומכר של גיימט מיצור. הא מספו בערביות חקר החלל של ארורב מימי מוף תמילתמת העולמית השניות ועד תחילת ישנת היסר, עם שינה לחיין לירה במתקב אתר ניכורי הסירת ומעלליתו נחששת גם וצומורות החברתיות נהסיבויים העוביים

יווטצבוון זיגשניוון. משתוחמים ניימס בארדנר, ברוס ודר. עייתל יונים 1985. 198 בשווי

15.25 אאורקה - מצאתי... אמצעי בפר JTT-TT 18.00 17.00 ערב חדש. מנחחו רן מרגלית. 17.30 פיד וידיאנו ידיד לעת צרה. 18.00 אני, אמי וחשבן מכנול: שירת חייהם

20.00 בותרות מבעי.

מרוי המקת הפעלולים בסלוויוית שולשטרונישה והמחשב. מנחים שרום'

. 1515 21.50 22.05 התודאות המתוקות הברל: סרש עלנוע. 23.35 ממיקי של נים. THE SECTION

יום רביעי 22.05 האופן כו מפלילה המיסטרה את הושר דים. נושא המרש וצוא משימוש מכווה השראגי דיה מבוספת על עימות בין שני הגותו איש ואשת השוהכים זה את זה - נשני שושרים שיש ביניום יונסי רולות, שני ולשופרים, חאר סים להוכיח את אשמתו יותר בנלל חשקי טתישלמם מאשר בנלל המיקרה המשיים זם סכורים, שאנשי חשוליים בחבות מימב

1.09 רדוב מימטום: צמאים ועייפים. 19.45 דון קישום איש לאמאנשח (טרקינ .10.35 מדששי המשכוון (פרק אחרון). 11.06 הרפתקת האמנות המודרנית

14.15 פנועית הוכון: רובין הוד. 15.20 מי אני חמורה (מרק 5). 15.45 דיוק מרפין (פרק 26): גזר דין פוות

17.30 תיאשרון האגדות: הגסיכות

19.00 חקלאות היום. מה האמת על מצב אמשר לעשותו



19.25 תצפית. בתוכנית הפעם סרט

למידע ובירור. 14.05 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל

כענייני משפחת וחברה. מנחה: עמום

מילים נוארה

21.00 מבמ לוצישורו.

סרט קולנוע צרפתי: "ההודאות המתוקות (***) "プコロ

18.30 קיצור ווולרשות (ערבית). 18.32 כתרנו לך. מכחר שירים וריקורים.



שונולים דוושא עכשו גיקיי

בימאיו ארוארד פולינארו. משתתמים: פילים נוארת רוויה והפנן מארק מורל וקילין סליה. 1971 פר דמות

09.00 עַד כאַן. רצף יומי של דפי טלשקסט

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

-09.55 ויון קישוט איש לאמאנשה (פרק 12).

10.00 תצומן איקרום (פרק 2). אנרי

שנתמנה לחסור מי מפונץ את הטילים

של כרישניה מתחיל לעלות על

בית־הספר למחוננים של סרן איסרוס

חושר שהנערים והנערות כו מנוצלים

09.00 עַר כאון. רצף יומי של דפי טלטקסכ מס.08 שעת ברשר. המעלה גוסנית לכל ה׳

15.00 מאר מאר מעשה בנאקה לבנה.



משתתפי חסידרה (22.20) מוֹללי שבהן יוצגו טרטים של תלמירים וכוג רים של כתי ספר לאמנות ווקולנוץ בארץ. בתוכנית הראשונה יוסרנו שני אל 85: מרכו של רונן שור על ותוונת בתו של ארים איינשטיין לבנו של ארי

ב2.45 ממוכר של יום. סידרת דראמה חדשהו

בשרק וקאושון ימי חשילחשת חעולמיון

TO REPORTED

6.8.86 09.00 עַד כאן. רצף יומי של דפי טלטקטט 09.05 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל

14.00 ער כאון. רצף יומי של וני ש למירע ובירור. 14.05 שעת כושר. הפעלה מעיקו הכושפחה,

תיכון צעירה השואה לחסו קבוצת הפוטכול של כין נ משפחתה תומכת נה אי חיאכק בהתנגדות חוקה מדב לכיתה מנחלי בית המנר ותי 16.15 קרובים קרובים נמש בישן

מציעה ליורם וליארה לכו מ

יורם וממליץ על השנות חוף מפתיעות. 17.00 ערב דורש. מנחוו רפי רפי, 17.80 אלות בצלות ואלות שם משן פי ח"ב ביאליק. פרק שליש ות תסריטו לאת נאור לחוו דובי ולה: 16.00 באר": בוכה, מצקה ושקוון.

כיצר השפיעה השלויויו ב

מחסכני על התליך הכחימון



עזרא דגו ואבגר חוקיה אלוף בצלות ואלון... קנדי וניקטון, וכן של חינון ראש ממשלח אנולה לה

20.02 משפחה במבחן: שוישי בבית פישו לומים שון נסיף לפתע לתפש את שופין ה מגיעים מתוחף וספודנם א המחרישים את אותע א ' 20,50 בולבושק. , א.וד כנמע שני. 127977 PD2 (2723095 22.20

שלישי

5.8.86 09.00 ער כאן. רצף יוצי של ועי או למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה נופען פרפר נחמרו מי ששה פן 09.40 דון קישום איש לשמשו מו 10.05 מחפשי המפסון וביק ק 10.20 הערות (ש.ת.),

14.15 מרש כולנוע באוד פום פ המושבול. תמי מיידה ויאות

אצל פסיכולוג. הפסיכולון ב צעיר) מכרר את מוות ווייחו חשניים כענענין במחחר בלוח

18.80 פיצור החרשות ועובית! 18.32 השלוונייה. כסרק חוו הסוקום



יבועדון הוזתול שמיל" (18.00) 17.80 שרב ולרשו. מנחה רמי רשף,

מורקיוני זוורישות (ערביונ). בפרות תובניות (ערבית). ו מפורש (ערביון), 18.35 - 19.80 דורשורג (ערבית). 20.00 בותרות ממש, 20.0 תחילוזו בוף שנה החימורים. כפרק זה מוגשים קטעים נבחרים מתוך

במיקי של מקוב. To the state of th סידרה קומית אנגלית:

התנונותם של בני המישפחה אינה נוד

21.00 מבמ לוורעוונ. 21.20 אין במי בבית. 22.04 זול הוכון. מנחוו רם עברון. מצבו הממטי ומייקסיטן בזיימה אפרן בו משוש של ווע

> "אין כמו הבית" 21,30 HU 1019

フロウロ

מרגע שהבכיה להגישה והשיקוני בין היים ב מרגע שהבכיה להגישה ווארונים בין היים ב

ם כיכות

הול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. רוְסיניו הפתיחו

סמירמים (חסימת, מלונרון / אבארו)

לוליו כאלטים למחוות של פולייו

(חַצר המלך / מלגואר); פורוז: סבטסיו

שטרסכורג / אלביוא ת רומון סינפר

ביה כמי מינור (חשום, דרוטנינגהולם

וסטרברג): דיקאו שולית תקוסם

וושיל. לונדון / הדבוו.

19.00 קונצרט חשבת. מרן מרחו סויטו

ג'מניאניו שונצ'רשו מס. 12 כרדו מר

נור, לה פוליה ואי מוויציא ב. שריף

משאמורפוזות של גליארד (חסיפם.

של שרות השידור הבחארי / שלון

סוטון: פואמה אום. 25 לכנור וינומר

יה (קרמרן / חסימם. לונויון / קארי

אום. 141 (הפיל. לונודון / הייטינט).

אל הורוביץ. (מוטי ברכאן ואריה אלי

מס. ו בסיכמול מג׳ור לצילו ומסנוור,

אום. 45 (הראל / בוגרונטו) שוברטו

סונטה בסול מג'ור למסנתר, אום. פד

בלח מגזר לכנור ושסנונר וסוק בוכי

ביגדר): רומכרג: סונצ'רטו לחליי

ותומורת ורמפל / האופרה של מוני

אה-סרלו / שימונה): שטראום: לסט

מתוך האופרטח העטלף (סולנים.

מקה. ותו. של רדיו בואריוו / קלי

בר): גרשווין: רפסודית בנוסת בלו

(פרביו / הסימם. של לונרון),

17.00 צועני או קרוש. חייו של פרנץ ליסט,

19.00 קינצרט ערבית של מצאיישבת.

20.05 אופרה. יאנצ'ם יבופה נסרוטשרץ

פס.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

משור בלבים, משור בי שטורבן.

10.09 ברסיקה קלה לבוקר שברנ ו. הצברכו

11.05 עד הנה. וורות ישכר ופרום/ אנדרו

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים ונו

15.05 זה שאיכנן – הייוני אני. המשורדר אבודם וולפי דיל.

17.10 בימות ובוים. בעריכת יוכל מסקין.

חברים של טיפורים: חעורב וחסגאי,

אגרה אינריאניתן פטר חבחול, מאת

לוים חים ספור לשכונו מעשה בשני

אברמסיכוק.

19.05 מילים שמנמות לגעות.

12.05 בוישרור תעורון. אווובי זוים

3 נעימותו וילח לובוסו וולם ספרדיו

דונייבסקיו רגע מוסיקאליו מוצארשו

ארייות הסטלוגו לארו ששע מתוך המור

טיקה למרט מרו דמקיירון לנוןיקרער

ניו שירו סדטנסו מבוא ורונדה פיטר

באושרעה מאפרייה.

ראנדוכה / מקראט / מפיל. וינה).

ברחמטו סונטה ברה מג'ור לצילו ופי

סנתר (ררבינסקי / ררביאנקון א

אמולגו מריטציה לאכוב (מורנר)ן ור

ריו רביעייה כמי מינור לכלי־קשח

וואנסמבל הקאמרי הישראלי / סמ

18.00 מושיקה מן העבור הציהנים.

12.00 רדיי דרכות. אתר על אחר, מאת: ישרי

18.00 אמנים שהקלשנר. מנדלמון: סובטה

15.00 קונצרט לצוורי שברו. שוכרטו דואו

14.05 כזירקם. רצף מוסיקאלי.

יון שוסטקיביץ'ן סימפוניה מס. 15,

28.30 רופינוער לילדים.

מיטר גבריאל: "מרתון",

יום ו', גלי צה"ל, 22.05

18.08 בנוף ראשון. דיר חרי גולוטב, זוני

מפרות ומכפר מוסיפה.

21.05 וושרשנת מורוצה. רומנטות ושירי

19.01 תשור השכועי. הטור

בעריכת יואל ושל.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

19.05 זמר שכות, שירים עבריים.

20.95 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

28.05 איוה לילה. מסיבת ריעורים.

מפירא. עם מולי שפירא. מו מולי שפירא.

11.05 קילדו של אבאו. עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

19.05 שודי ארום. עונג שכת ווצל,

16.05 הדרן. הסוינגל סינגרם.

16.05 שר בשקט בשקט.

ורות, ועוד.

בבריאל.

12.95 מנרלים. שעתיים נעולות עם דורי

18.05 בראש גדול. מיכאל רצון, יויך צעירי

29.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

22.16 מיול לילי. שירים עבריים.

17.00 מאן, שם ובכל מקום.

20.0 ואני המילחי.

22.05 מפקרל אישי.

לפסנתר ותזמורת (כארביות / רריו

שבת

2.8.86

19.0 מופיפה פלאפית פלה. פניני אופרה. 14.00 צועני או פרוש. חייו של מרנץ ליסט. 15.00 מאולמי המונצרמים שלנו. הפילהרמונית חישראלית / ס.

שנשטרט / ב. דוירוביץ', פטנתר. קונצ'רטו מס' 1 לפטנתר ותומורת שוברט: סימפונית מס' 9 תנרולת. 17.00 דור הוווכ. אמנים גדולים במסלטוו

18.00 לבסשתכם. אלכיונוניו אדג'ו (מולני ונטו / שימונה): ראולנדו חמישה אחולות מתוד לאקרימה (מוגרו / השנטורט למוסיקה עתיקה מלונרוון בריטן: לאקרימת הרחורים על שיר של דאולנד לויולה ושמנחר (גולני / שלינגרא מנדלטות סימפוניה מכי ו כלה מג'ור, האיטלקית, והקאמ' זאנגליול / לשארך: מוצרכו: פונציוטו 29.08 בין שישי לשבת. שיווו בעניים. בסייבמול מג'ור לפסנתר ותומורת, 00.16 שיד אינו רק מנגינת. שירים עבריים קאליכשטיין / רשה"ש / גרובו) ייסיבסקיו הפתיחת 1812. (הפיל

20.00 כציפיקרו קאבצריות. אנסקרו סונמוו מסי 25 בלח מינור, לכנור ופטנונר, אום' 25 (שטרן / זקין); גלינקה: שלישיוה פתטית לכגור. צילו ומתנחד שלישיית איסטמון דירה: סובטינה לחליל ופטנתר (כויד / שמיט)ן מילואים – ונגרו רומנסח לחליל

ופטנתר (בויד / שמיש). 21.00 קונצרט ליל שבת. היירן: סימפונית מס' 6 ברח מגזר, הכוקר (סנט מרטין . מרינר): ברוך: כל נדרי (הארל סילתרמונית / אשכנוי)ן ליסטן תפרלודים (פילולפיה / מוטיון סדסנסו קונצדשו מס פ בפה מניור. אופ׳ 103, לפטנתר ולתוננורת, המצרי (פרוגוני / הסימם' וינה / סכרובסקיב רימסקייקורסקובו שההרודה, סויטו

טימסונית, אום' 35 (הסימם' סילולפיה / פוטי), 23.00 קולות. תיידן: 6 קבצונטות פישריריטקאו / מור): ורדי: ארית מתוך האוסרה מקכת (סוליוטים / האופרה של רומא / דה מבריטים: דבנו אפו שירי־אחבה נייבדרום ווולג'קון ברגשטייןן תווילי ציציסטר

(מקח' קינגט קולג' מקיימבריג'

'עות א'

11.80 חשופלה ודעות לפל. חיי, כואו נדכר

12.05 השור עינונר. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל הפתעניין. רכי ו מכרסלב, מאת שלמה שלויו שלכם כנרכת, שירים וברכות.

16.00 קבלת שבת. מרשת מטות – מסעי 16.05 עם אנשים. ר"ר אורית רינגל. 17.10 לול שבת. שורים עבויים. 18.06 מופף רדיד לספרורן, 19.05 שובי השלפית. וזור ושירה לשכת 19.80 ישירורים לעולים.

22.05 ענה אנשים, ד"ר ישראל כיץ. 28.05 במחשבה שניה. בכתכייעת במערב

10.00 ועול בפנילים. לתלמייים מוופשוני פס במעי חרשרו. מנוין יומין עם יושי

גרבר. 12.10 גל שתות וצישות ופוצונים. 14.06 תן דיוך, מערכונים וקטעי זצמור. 15.00 ער כאן, מופע ראיונות שבועי. 17.05 באוצרי זשרעיות דייו, שלוויויו

מועדוו לוהאי דיעות אחרונות

ן יהודה 69, טל, 4-271-4327 13.00-09.00 /1 /1 18.00-09.00 /h /1 /2 /H thin

בשיתוף עם רימון טיולים

חזכון עבשיר מירל לסתיר דוטוולים מוועדים לכל קוראי העית ללא תשלום זמי חבה

פרטים והרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

איזה מקום רומאנטי כדי לבטל בי את האירוטין שלנו..."

למוויה האמריקאית קנדת

32 יום

ליכות

פורטוגל 14 יום ולאריכי יציארו 18.9 2.10, 25.9, 2.10, 9.10, 16.10, ונאריכי יציאה: 28.8 פ 18.9

למנקו <u>-</u>

פאדו ספרץ

17 יום

ערים איבריה

7.10 ,30.9 ,23.9

109 23,9 169 9.9 2.9 248

ולאריכי יציאוו ו 16.9

צפת של איני הוכנה בו יום ומאריכי יציאתו

H'A A ATIA E TO לעשן 1- נונגע

לועדון קוראי ידיעות אחרונות 986-l'IIDI D'AN

לוין סימניס: "לבן ולבת",

וום א', רשת א', 14.05

14.42 לילרים הגרולים. התול בשם, ילסוט

12.20 שולם ושוש. בעריכוז יוסף טרגין.

לפראת שירור.

16.64 שבשבת, שירי עמים.

19.80 שירורים לעולים

מפונג וחשוות אינה מס

17.10 האוניברסיפה הפתוחה.

18.04 פונות ערב. חווי דתי ומסורת.

18.50 מרקי וזום בתניין: ירמיוו, פרק כ"א.

פנולים. לתלמידים בדומשת.

17.30 על פוסטרים ואנשים. המשק ההחברה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

10.66 אומר בשבתיו. פיוטים ופרקי חזגוח

- 14.96 בשרלב. עם שוש עטרי וטוני פייו.

מוצב אווצב שתיק. שירים שלא גט ליוזם.

" פולי ישראליו בוקר. עם אלי ישראלי.

19.66 תפספת 10. 11.46, בבון לעכשוו. עם רסי רשף.

מנאוין סמורש. מגאוין סמורש.

בששן מילולי. אכשלום קור.

מצער המוטרנים היוטי. 12.05

- 14.66 דר, דרו יונוי.

17.40 שרב מום ישראל. 17.40 יופן מארש.

18.66 שעה קלה על בלבלה.

מופינים לפילכם.

משורי הלוקות הצבויוה 18.40

-por poo 16.66

23.05 חלילה ווא שירים.

18.00 מסיכה עתושים.

22.05 תופורות כליינשיפת.

שות 19.05 ויצים זהות

פיפור בית. עם רכקה פיכאלי.

קיפנים; הסתכנים, מאת מרי נורסוק

קול המוסיקה

3.8.86

07.07 בוכר פוב. כיווו משוקי א סויטה קטנה לתזמורת וקליכתו מאול)ן שוברטו קטע כלט, פ אוסומונדה (חפילי פרנן מינשינגר). 07.30 שדורית מוסיקלית, דוינו יקשו של פלור, בלט (חסימת' מלונח

בונינג): מסקולי: קונצוש קו

נושאים מתוך האופרה לה פנודע

תובורת (לוראון / הקאם לומן

של דוניצטי, לאכוב ותשות נסק / הפיל' הלאומית / מיים נונה הו כבר מאוחרת, דיואט מעד זשוא פאוסט (רומינגו / פרני) בקרון קונצ'רטו מס' 2 כרח מוור לצ

"יקח זראי: "חכל זחב".

17.84 רדיו־דרכות. השקיעה של הטיטאניק,

19.05 אנתגלוגיה כפונה לשירת.

09.00 שאלה של מעם. עם חיים קיבן.

11.05 חבל וחב. סימני דרך כומר חעבריו

15.00 דף ועוד דף. שכת כשלוש, עם

16.01 כוכב. כוכ מושר מטארו בוב דיילו.

ספינים ארצי כעלרוני - שירים עבריים.

07.65 צלילים למוברדו. שירי העבר,

16.05 על בשוון. לחיטי כל חובנים.

15.05 עונג שבת. פומונים ישראליים.

19:05 זכור שבות. שירים עבריים.

22.05 מיול לילי. שורים עבריים.

23.05 רדיומק. סומונים בשצף סצב.

09.05 מקולה עליות. שירים וסיפורים ליל

18.05 שואלות אישינות. יעקב אגמון ויאיר

17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גויונ.

20.05 בוונים. שירים עבריים,

09.55 עוריה אלון כוספר על נוף דשרי

22.05 מילים שמנסות לנעת.

19.30 שידורים לעולים.

23.05 בינונים

10.05 יובר משברנו.

. 17.05 ארץ זענרית.

18.06 משים ודיי.

19.05 הקול קולנוע.

21.05 יומן חשבוע.

22.10 כולורוז כולכוו.

'א חוו

12.05 לווימים לורומים.

14.05 כוכבים.

20.05 פומרנונניו.

10.05 מוכ לשכורע.

11.05 במצב זעובוני.

12.05 דיוובי קיץ. מוטי גלעדי.

14.05 רובל זורם. עם רובי לנק.

שירי איי דעראי,

מאייר אכנר כק.

22.05 כול הגשו חווו.

09.05 ציפורי לילה מארה

16.05 סינמה שבת. ענייני שלנוע.

17.05 השני העני. ביאליק של דן מירון.

18:05 משלנו. מצעד הפומונים העכריים.

21.0% מעורת מטורת. בשואי יום מנווות

√86 איזנית 28.05

22.05 מרסי היום בתניין.

18.20 משניש הסשרש.

20.08 מרח בגני, שירים מזרחיים.

ריסה וראי.

מאת הנס מגנום אנצנסכרגר. (שמעון

פינקל, מרים גבריאלי, יצחק חוקית,

וורם גל, יוסי ירין, מידי אלוגי ורצי

שבת, רשת ב', 11.05

ו'ורדן): צ'ייקובסקיו קסנים פון הבלט היפחמיה הצמח נדון מלן/ 09.30 קרנצרש ביקר. שומאון סשפוון ש י, הריינית (הפיל. פוינת / בהם מחובן: שלישייה לפסות, קלוע מחובן: שלישייה לפסות, קלוע

וצ'לו, אום' 11; היידון טונטה מי 🖪 בפה מגיר לשני כנורות וקונטיות !! (סבט־מרטין); הברלו האהבה בה תקאמ' האנגלית / לפארא למי סויטה מתוד האופרה אמדים ושל סל סאייאר): היירון סימפוניה מו

101 ברה בָג'ור, השעון נוקש 12.06 אכונים באולפן. רוחמה דונינון פירים תנ"כיים: אירלנה ועסדים מטברו סונטת זכרונות, אול ו/18. 13.00 סונצרש צחריים. שודלו שונוש ב 16.00 כל צבעי ודשת. מגזין יומי.

12.05 אותות ומומתים. 50 שנה לרדיו גרוסו בפה מנ'ור, אום' 6 מי ו 12.10 גל מינית חישות ופומונים. (להקת קנטילנה / שפרו) וויתן 12.66 ברוצי היום. הרשות ומומונים. קובץ מנואטים (בלה מוסיקו מינג ! 14.64 יש ענין. עם גבי גזית. ודדיו רביעייה כמי מעור למליקה | 18.66 רגעי קטם. בעריכת אפרים וייל. (צוקרמן / חברי הקאמ הונולים | 18.66 תוצרת הארץ. שירים עבריים. רסמיניו סויטה מס' ו של איש 17.10 יומן כלכלה. שרינר); מוצרטו **סונצרטו בסינחו** מג'ור לבטון ותז', (מורקונין' / מטימפ' מבמברג / שנייולא נשות

ארג'ו במייכמול מג'ור לשחלא ותומורת (תומס / וס 16.00 צלילי מכנרור.

16.06 קונצרע כונוון. כוצרען סונסו כח מג'ור, (ברנדל) רגרו וריציות ושת על נושא של מוצרם נוסים. מבמברג / קיילברשא ברוסה קרצירטן מס' 1 ברח מינון, לפנון ולתומורת (אופיץ / הפיל היישורה ענבלא שומאן סימפרין פר. 14.46 האנה יופיה. עם ינאל רביד. בסייבנול מניור; האבים שיודאות | 18.46 מצער השיופונים הלועויים. החרשה / ענכלא שומאה וריאיה

אכג (אראו). י 18.30 כולפיכת ליום ראשוו. 20.05 ערם מוב. ארטו ושתיות נילנו (בוביבג / השילי ההדיקה) אים סים

בותור ג'יול (מילרלפית / אוישוי) 20.89 מסורות מוסיקליות בארץ. פקי מכנטים חירובית האורותויובי 21.00 ימי חמומיקה מקאמרית מני וועליון 1986. קונצרש פוויה או קונצ'רטו ברנרנבורגי מסיו ושנה

מרקום / פראיל / שטיונכלן / ניש / צבי / ציפריאנוא בשקקן ופעל לכליקשת ברת מג'ור, שקי 10 de

לפחסרטים. 19.05 בערונות ושרשל.

שופת מוקיקו נמו. נקימור. 2.4 על הרבש ועל הבימאק. 2.4 לילה לילה עם יהצב ששני. 2.4 צישור לילה משורושות, שלכנה ארצי 11,80 חשבלה ורשת לכל, בישו לבת ולכן ולכל המתעלת 14.06. חברים של ספרים אוור ביין

التالة 4.8.86

קול המוסיקה

10.70 בוקר פוב. טלמף סויטה בפה מג'ור טלמן / שולץ).

07.80 שהרית כניסיקלית. היירן: סימטוניה מס. 92 בסול מג'ור, אוקספורד (הפיל. מוינת / בהם); מוצרטו קונצ'רטו מְּט. 21 כרו מנ'ור לססנתר ותו. (ברגרל / סנטימרטין / מרינר): אריאגה: רביעי ית כלייקשת מס. 2 כלח מג'ור (רבי עיית צ'ילינגיריאן): רודריגו טונצ'רטו אנדלוסית לארכע גיטרות ותומורת (רומרו ובניו / הסיפת. סך אנטוניו / אלסנדרוג שבריה: אספגיה. רשמודיה לתזמורת טגנור הסונצרטים

אל השונסרבטוריוז / דרבו). פונצרם בוכר. ורדי: ארכע העונות מתוך ערביות סיציליאניות (פילהר מוניה / מושיא כליניו קונצ'דטו לאר בוב ותומורת ופריו / הפיל. אמסטר רם / סרסיים); דבוואש: סויטה צ'כית, אום. 29 (השאם, ושונגלית מסרסא כאר וזכח רביעייה כסייכמול מג'ור, את. 18 מס. 6 נרכיעיית אלכן ברגג כרוך: קונצ'רטו מ. ז לכנור ותז., אום. 26 מינץ הסימם. שיקנו / אכארוג כרוד

ממ סימפונית מם. נ בטת מג'ור, אום. 90 (הפיל. ניריורק / מהטה). / 12.01 מאוצר הפרשיה. אורי שורהם, האיל דור זון, כנוך / זונוך גרינטלו, ססני תר. בארו שריו – סונטה ברו מג'ור: הומלו סונטה לחליל ומטנחר, אום. ואיברו 2 אינטרלורים לווליל כנוד 2 אינטרלורים ופסנתר: שלמן: טריו – טונטה כלה

18.00 קונצרט צדוריים. קונג'רטו בסייגטול מנור לנכל ותומורת, אופ. 4 מס. 6 ולסקין / קאמ. של פאייארא ו'. מ. לסלרו בירוך מוסיקלי מט. 2, סוישה לשני חלילים וכאסו קונסינואו, ניקר לה / דאקוטה / מרמוא ליארום וריאי ניות על בושא פולני (ניסולייכהא שומאן: קטעי פנטטיה לצ'לו ולפסגי תר. אום. 73 (מיי / מטכורגר' רבוראק : בגטלות לשני כנורות, צ'לו הדמוניום, אום. 47 ושלישיית דומקו / פוקסובה / ווילסון: סדטנס: סימפר

נית מס. 1 בסייבמול מג'ווי, אום. 2 (ודיו לוכסמבורג / רה פרומה. 15.0% מושיקה דיודה. מוסיקה משטטיבל ואי לוני. ם. בספנס: אקסטזות (אנספבל נגנים / לדוץ פ. ברשולופנים שלושה עבורים משולכים (אנסטבל פוויק נר

בנותר שלצוש בנותר. 18.30 פונצרט. הסימפונית ירושלים **שוויש. דבוראקו ססאבת מאכ** / וירון / זכאי / פיצינסון ערינצל מקוג באך מלונרון / רשה"ש / וויל־

20.05 שית פוב. י.ב. כארו רביעייה נסיבי פול מניור לאמוב ולכלי-קשה וסטיל / פרלמן / צוקרמן / ואורלא מוצוטו ריבוטיפנטן מס. 2 כסייכמול מג'ור לחשת מוצורם שיינה / כוסקינסקי.

20.30 מן המפורות. קינות לם' באב. 21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. רוסיניו רביעייה בפה מניור לחליל, קלרנית, פרן ונסון ושר זמ / אבן / פייד / שלוא ברסוקה סונטה לשני מסנתרים וכלייהקשה זק/ ברנקאר/ בור/ ציבבליסטה: שוברטו חמישיית לכלייקשת נרו מנוד, ושידן / פריאל / ארד / איל־

בסגנון אחר

עם מדריכי

פרטים והרשמחו

החברה הנאונרפית לטיולים

טבריוו 8 היא, טל. 111883

李明·郑斯:刘宗宗居。07

11.10 חשבלה הרשה לכל. על ספרות ילרים. שור ושוכון. שקי, מאת סוכה הרשקוביה הצכר. מאת עדה חמירו הסוכנים, מפון עדי נורטון, ספור השנוע ושקח עם חוד תולים, מאת אירנה ליכמן

ערנה פלידלו "רדיו־דרמח".

יום ב', רשת א', 16.05

לים רווו.

19.30 שירורים לעולים.

ימי בראשית.

15.55 בשוצר הסטרום. סטירה.

15.25 שאריים עבריים.

15.00 לילרים וערולים. בארץ הלמה. שמר

16.05 רדיר דרכות תמונות מווצאת לוורג,

מאנת האנורר ברקר. ניוסי ידיו, סנוררה

שרת, עירית פפרסון, אליעור יוגג,

ערנת פלידל, נחום בוכמן ועוד.

17.20 ושוניברשישת חשרנוחת. אתרים כיי

18.50 מרכץ וזיום בתנייךו ירמידו, פרק כ"א.

22.05 אנועות ומוסתים. לרדיו העברה על

08.05 ועינול בשנולים. לתלמידים כחוששוו.

28.65 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי ורשוו. כגודו יומי.

מו. 19 בל מתורה תרשות ומומונים.

14.06 יש טכיו. עם גבי גויונ.

17.10 יויבוו בלכלול.

18.66 TT.

JULY 19.05

"NY 377 37370 22.0K.

18.10 שירים עבריים

שפולם הומירות.

טיפור.

בפ. 12 דיו לרברים. הוק ומשפש.

12.00 ביוצי ביות היישות ומומונים.

15.65 רגעי קטם. כשריכת אפרים וייל.

16.05 הנוצרת ושרא. שירים עבריים.

17.40 על מכשרים האנשים. המשק והחברה

12.05 מחפשים את המפסיו. מנחה: משה

14.06 במורגב. עם שוש עטרי ושוני פיין.

צפבו הצבה יופית. עם יגאל רביד.

20.05 כשת אמציות. עם אורלי מורג.

.09.0 או-לול בויקר, יכון אולי ישרואלי.

11.65 נכון לעכשוו, עם רפי רשו.

16.55 בשישן כוילולי. אבשלוה קדו.

18.45 כושרוק סיבולצידו, מיוצ יוצרי.

שם.00 ברשיקה נשי, שינה של בלוו.

אריצו ניקנו ניינור מז ינואר אמיני אינים הגן ואינים והג אונים איני אונים

שפופה צרושורי לילונ עם בילה מחוב.

12.05 שיצרין - מצוער ושוימונים וויומי.

16.06 אייבע אווייואוויים, שויים עבריים

בנוב אוניברסיפה משורויה. ציוני ודר

28.95 משלכו. פומונים ישראליים.

23.05 וולילה דוא שייים.

.10 PODEN 10.0

ול רו יוטי.

17.40 שיב מוב ישיאל.

19.65 arcent a farta.

TOYTHIT! I'M WYOTT DIRE 12.66

18.00 בינוץו שיב. וזוי דתי ומסורול.

07.07 בוכר שוב. שופן: ואלסים (רובינשטיו).

07.80 שחרית מוסיקלית. ואיבנוסקי: שתי סונטות (אקרמיה למוסיקה עתיקה הוגוורא הנדל: מוסיסה לבלט מתוך הרועה הנאמן (סולני הברוס האנגליים / גארדינרא שוברטו מברא ווריאציות לחליל וססנתר (תלמי פרייג'ורא גריג: אנת מריה סטלה ומקה. הקתררלת של כרגן מנגרטנסא כאר: מונטח מס. ו בסול מינור לכנור יחיד ורונוויא מרסל: יציטטיב. אריה ופרס מסהלה פתוך

יידו ואנאם (מארי / מכה. ארגולד שנברג / קתצ'רטו פת. 10 כמי כמול מג'ור לשני פסנתרים ותומורת נגולרה / קוריאה / הקונברשהכאו הייטינקא ברהמסו סימפונית מם במי מינור (המיל. ניריורס / מהטה). 08.30 קונצרט מוקר. היידן: סונטה כדו מניור לפסנתר וברנרלג נריגו סונטי מס, ו בפה מג'ור לכנור ועסנתר נרובינשטיין / עוויאלג נריגו רומנסה

נורכנית עתיקה וודיאציות, אוק. 18 מילהרמוניה / למארר): ליסט: קונצ'רטו מס. ז כמי במול מג'ור לפסנתר ותומורת (רושאכל / חסיל. מלונדת / קונלתא בשווכן: סימשוניה ום. ז כלה מג'ור נהסיל. מוינה /

12.05 מופיקת קאמרית. כורורין: רביעייו מס, 2 ברה פג'ור (רביעיית גוארצרי) ראכלו רכיעיתו כסה מג'ור (רכיעייה

13.00 מונצרט צהריים. מוצרט: דינוישיפנטו ברה מג'ור (סנטימרטין / מרינר): כרליוזו הסימפוניה שנטסטית, אום. 14 (סימט. בוטטון / אוזווהא סטרוינסקי: פולצ'ינל**ת**

מילוו. נידיורס / בולו). נספרת דותקלימוידי. 14.00 פונצרט מנחה. רימסקיקורסקינו שחרורה נחפיל. המלכותית לונדת סטוקובסקיא ברליווו רונגאו ויוליה הפיל. רינה / מאול / ופרי האופרה

טינאית / סולני שרות השידור של צרפת / לודכינ / גיאוווג). 16.10 אתנוצא. וישמור נרביאנטי, מסנרטי. ניישונספי: שונות השנה מוסורנספיו

תמונות בתערוכת. בס.00 שיב מוב. מרטינה מרומנדות להליל. כנוד ומסנתר (שהום / הן / גרינטלר); ברליוזו שלשת קטעים תוַמורַתיים,

מתוך קללת פאוסט ופילדלפיה / בפת ועור. ניותן פרטון ב-20.10 לתושוות והפיל. המלכותית / דרייר).

חעליון 1986. תפנירג ברחשמה וריאציות על בושא של חיירן לשני אסנתרים, אום. 36 ב. ווק / ברנבאיצ רביצייה מס. 1 לפסנתר וכלי קשת שום. 15 (ולצפו / שרון / ארד ומטנוור בכי בכול כנוור, אום. 40 (פייוך / שרון / צביון ואילטים פל שירי אוובה, אום, 32, למושראן, אלם

/ אכנס / ביישרך / ויק / צוביא

11.2 משכלת ורשת לכל. שוילות ישואלו 12.05 מצלילי וומאיול במקשתי. חבוצל, מצת לוים חים: המתכנים, מאות מניו נוויכותו מסיפורי המושכן

כתב יצחק נוי.

28.05 מניבי באמן. עם לאה ליאור.

פא פא אילוו בויטיי עם אלי ישראלי. -18 PPONT 18.05 11.05 לעכישיו. עם רמי רשף. ישורים היותר, מצער השומונים היותר. -407 M 11 16-06

2.7

שוש עטרי: "בטן־גב"

יום ג', רשת ג', 14.05

14.45 לילדים וערולים. התול בשק, ילקוט

15.20 חשפלה ורעת לכל. היי, כואו לרגר

17.20 תאוניברטיטה המתוחת. אחרים

18.50 פרקי חיום בתנידו ידמיות, פרק כ"ב.

20.80 ודנול בסנודלים. לתלמידים בחומשה.

-09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

19.05 כל צבעי הרשת. מגוין יוסי.

13.06 בונצי ואונג חרשות ופוסונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אמרים וייל.

16.05 תוצרת וספיין. שירים עבריים.

17.50 על כוספריים ראנשים. המשק החזכרה.

18.04 אצבע על הדושק. בריאות ורשואה.

20.05 פרקי הונות הבקשתך. מזמור סיו.

22.95 עור פעם אחת. חמישים שנה

14.06 בשרוב. עם שום עשרי נטוני פיין.

18.66 מקים בצמרה. מצער הפוסונים

21.05 אוזה שניק. שירה שלא גם ליום.

14.45 מצגה יונטיה. עם יגאל רביד.

חצמו האנורחים בספרד.

19.25 עולם חרש. ואדם וסכיכתו.

ב22.05 ספר ראשר. חידונים מגווגים.

12.10 גל פתות. הרשות ופומונים.

14.04 יש שניו. עם גכי נויול.

18.06 מינועו ערב. הווי ויתי ומסורת.

22.05 שנינו ביושר וכל אוש' לוער.

15.55 ספר חדשו. סקירה.

18.65 משנש מדוגבים.

19.30 שדורים לעולים.

צפ. 14.05 ארבק אוערי הצחריים. שידים 16.65 בשפון מילולי. אבשלום שור. 17.00 ערב נאב ישואה 18.05 שעח קלה על כולכלו 1974 كىلىڭ ئاڭلىڭلىڭ ئىجىيىلىك בפ. פו פונורות לכולבול 20.85 לרושיטון פשוו, דוום ושראולי. בווב אוניבויםימון משורנית. מוד יצייון

מו ודקש ועל וסשות.

ב בילה לילוו. עם יוונו קישוי.

שם.06 צרשות ליניל וורי בן ווובי

23.9 - 1204 7700 לומרד דרונה - 4,10

סמרד סביב סביב

ハンフロ

ספארו בלודויים + בחו מלור.

יציאון מל שכוע -

טמארי בקמפינג - 11.9

רביעי

6.8.86

הול המוסיקה

2 . מוכר שוב. הנדל: קונצ'רטו מס. 2 בסייבמול מג'ור, לאבונ, כלייקשת וקונטינואו (חוליגר / תקאמ. האנגלית / לפארדא בטחובף רומנטו מס. 2 בפה מג'ור לכנור ולתזמורת (שרינג / הקונצרטַחכאו / ווייטינק). 07.30 שחרית מופיקלית. טלמן: סויסה סונצרטית לצ'לו, תומות כלי־קשת וקתטינואו, ברה (אלכסנור / הקאמ. הסלוכקית / וארשאל); בטתובן: קטעים מהמוטיקה לכלט יצורי פרומתאוס נהפיל. הישראלית מהטדו: שוברטו: שמינייה בפַּח מג'ור (השונונייה הפילחרמונית ברליו).

09.30 קונצרש בוקר. באך: קונצירטו ברנדנבורגי מס. 5 (טינטייד / ברוסילוב / ואלנטי / פילרלפיה / סטוקונסקיא ברהמסו ששייה מס. 2 בסול מג'ור לכלי-קשת, אום. 36 (רביעיית אמראוס / אחרונוביץ פלית): בשהובן: סימשוניה מס. (לורנגאר / מינטון / כארון טאלולה / התומורת והמקה. הסימם. שיקגו / שולטי),

12.00 רמישל. דניאל גורשלר, פסנתנר. שוכרט: סונטה בלה מינור: שופו: סונטה מס. 2 בסייבמול מינור, אום.

13.00 לבקשתכם. בַטרובן: סונטה מס. ; גפה מג'ור לכגור ומסנתר, האביב (צוקרמן / ברנבוים)ן מוצרטו קוגצ'רטו מס. 14 במייבמול מג'וו לססנתר ולתזמורת (ברנבוים / חקאמ. האנגליתא דוניצטיו מריח סטיוארט, מתוך האופרה (מאתרלנד / פוארוטי / טוראנז'י / תיאטרון 🖊 🗀 פ

כולוניה / בונינג). 15.01 בין תברים.

16.00 דמי מפנתר. ספרלטיו שלוש פונטות נגולד): בטהובן: סובשת מס. 7 אום. 10 מס. 3 נגיללסא סטרוינסקיו קונצירטו לשני מסנתרים (גולד ופיצרייל). 17.01 כאפיקה כאן ועבשיר. מ. גסנרו עם וכלי... (שלישיית קאמרטה): ר. סשבסו ריברטימנטו. לתזמורת ולואיטויל /

אנדי): כ. צ. אורגרן התייחרות לתומורת קאמרית ולקלונית (דריקר / הסינפונייטה הישראלית / שמברל 18.06 מאולמי הקונצרפים בעולם. פסטיכל מונשרה וורשה: חמישיית כלי־ הנשיפה מורג / אלן פליין, פסנתר. מוצרט: חמישייה בסייבמול מג'וו לפסנתר וכליינשיפהו ראבלו 8 קטעים מחוך קברו של קופרון לינשי: שש בנטלות: שטוקתאוונו לתחראות: וילה בלובום חמישיית לכל רנשיפת.

19.30 דוכוינוער לנוער הכתבבר. 20.08 זרכור. המנצח ג'ורג' זינגר. 21.00 יפר חמוטיקה חמאמריה בנליל

עות אי

11.30 חשבלה ודעת לכל. על ספרות ילויים. 12.05 ושוב אונכם. מופעים פומביים. 14.66 לכת ולכן ולכל המתעניין, נסגרלים של שכתן אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין נריה, ספורת של נערה ערביית, מאת גלילת רון שרו, ידירגו המשותף, מאת צ'רלס דיקנסן פינות

15.00 התולופון. שאלות הכשוינים. 16.55 כשוצר המפרים. מקירה. 18.05 כווערון שעון הוועם. ושנים המבובר. 17.26 האוניברסיפת הפתוחת. אתריו 18.06 מינחת שיב, וצוי דתי ושמורת.

18.50 מרקי זוום בתנידו ירמיוני, פרק כיכ. 19.30 שירורים לעולים. 10,25 הבר מאותו כוכב. היכרויות

רדיוטוניות

פגם ודוול בכנולים, לוולמידים בוופשת 09.05 ביקור ביון. עם רבקון מיכאלי, 10.05 כל צבנה ורשונו מניין חבי, 12.10 בל פרנרה הרשות ומובפנינג 18.00 מחצי וייום ווישות ופונונים. 14.06 צלבול שלישי - מספיבל הקונות

ברושלים. 16.05 הוצרת ופניק, שירים עברים. 11.19 יושן בקעלות 12.19 על בנשרים ואושים. וומשק ותוברת. 18.00 אימים של

20.9.3 היחם הזור. 12.6 בניתוק לקבליני צבים והמושן, 20.65 ביוניוף ושניי, לחקד מינטח מרבריה. 20.16 שור לודיר.

ג'ורג' זינגר: "זרקור"

.10 המטקת 10.05 11.05 נכרן לעכשיו. עם רפי רשף, 18.05 פיצרק. מצעד המומונים היומי. 15.05 מפק זמן. 16.05 ארבע אתר הצווריים. שירים עבריים. 16.65 באופן מילולי. אבשלום קור,

17.00 ערב שב ישראל. 17.30 ערבסק. המורה התיכון. 18.05 יעד פשורר. צבא ובפווין. 19.05 מומונים לכולכם. 20.05 כנוסיקה נפור. גל הרש, 21.80 אוניברסימה משודרת.

הצורה בצמחים. 22.05 על הרבש ועל הביפאק. 23.05 לילח לילה. עם יואכ ששנר.

חמישי 7.8.86 קול המוטיקה סס.סד בוקר מוב. שטראוס חבן: ולס סוכריות מוינה: איבאנוגיצ'יו ולס גלי הרנובה: יוהן ויווף שטראוט: פולקה פיציקטו. 07.30 שהצית מוסיקלית. שפותר: סינפוניוו מט' ז אומ' 78 (חסימם' רריו ברלין / אלכרחטא צ'רניו קונצ'רטו לפטנתר ותומרת אום' 214 (בלומבטל / הקאמ'

וינח / פרושאוארא קרויצרו המישייו

לפסנתר, הליל, קלרנית, ויולה וב'לו (גנואי / ווסטר / קלקר / קוסמאול /

בילסמה): סגניניג וריאציות בלט

כמרי (אקארדו / הקאמ' האירומאית /

טאמשוני); פוצ'יני: קשריצ'ו סימפוני

8 בסי מינור הכלתי גמורה (חמיל.

וינה / קרייברא קבלבסקיו קונצ'רטו

מס' ו לצ'לו ולומורת, אום' 49 (יו. יו

מה / פילרלפיה / אורמנרי): אלגרו

/ בקאמ' לוואן / קובוו); ליסט:

פואמה סימפוני מס' 1 (תגבנרחאון

/ מיכאל כוגוסלכסקי, פסנתר. בארו

סונטה בסול מינור: שביטקה: סונטה

לצ'לו ולפסנתרן שומאן: קטעים ברוח

מוצרטיאנה, טויטת מס' 4, אום' 61

תו (שוייד מהערבית / אנסרמה):

שצרט: סונצ'רטו כמייכמול מג'ור

לשני פסנתרים ותז' (אשכנזי /

כרנכוים / קאם' אנגליתא דבוו'אק:

סרגרה כרה מינור אום' 44 (אנסמבל

נאש); סטרוינסקי: טימפוניה

12.06 מאוצר הפרטיה. עמנואל גרוכר, צ'לו

18.00 קונצרט צחרים. צ'ייקובסקי:

מלייסציג / מוור).

וממית, אומ' 102.

המלכותית / אטלט).

סונטינה: פולנק: טונטה.

15.05 ממגשים כנוסיקליים.

(מסימם' דריו ברלין / שאיי).

09.80 קינצרט בוקר. שוכרס: סימפוניה מס'

יום ד', קול המוסיקה, 20.05

בים ביר לא רקדתי די. ריקורייעם. 22.06 23.05 משחקי לילח. בעריכת זאכ ענר.

14.05 במודגב. עם שוש עטוי וטוני פיין. 16-01 תצגה יומית. עם יגאל רביד. 18.05 דוית הין. מצער שופוני העבר. 20.05 עם כל הנשכנה. מוסיקה שוצרה. 22.05 משלנו. סומונים ישראליים. 28.05 חלילה הוא שירים.

09.05 א־לה בוקר. עם אלי ישראלי.

17.20 האוניברטיפה

19.30 שירורים לעולים

J MI.

18.08 מינודת ערב. הווי האי ומון

18.50 מרכן חיום בעיי, יפיו, ה

22.05 לכל ארם פוכב. של אין,

08.05 ונונל בסנרלים לחלפוקם

09.05 ביקור בית, עם ובקו פינה

10.05 כל צבעי הרשת מנון ש.

12.10 גל פתרוו. הרשות ושפות

13.00 בדוצי ודיוב. וורשות ושוווים

15.05 רגעי קסם. בעריםו אפיקה

16.05 תוצרת הארץ. שדים ערק

17.30 על מספרים האשים השני

18.06 יש שאלות. עם ינוק את

20.05 שורשים. ערות ושלקלוי.

22.05 ציכוקים ושקרם עדווה

25.05 בינינו לבין עצמנו. שמ

14.06 בשן גב. עם שוק עשר ומר

16.05 הצגה יוכוית, עם ינאל וניו

18.05 קיל-בר. שבועון של.

20.05 מוסע רוק. דליה סק.

22.05 משלנו. פונונים ישראליו

09.05 ארלה בוקר. עם אלי ישואי

11.05 נכון לעכשיו. עם ון שקן.

10.06 ארבע אויר קצוניים שויי

18.05 פיצרץ. מצער תקופונים!

10.08 הממקת 10.08

14.05 דו רה יוכי.

17.00 ערב פוב ישראל.

19.05 מומונים לכולכם.

18.05 שעה קלה על בלבלה

20.05 מוטיקה נפור. רוק מוקדם ל

21.80 אוניפרטימה משווה

22.05 על הויבש ועל וכיבאל

ונסילוגם של בשאים

.707 pop 15.05

17.10 יומן בלכלה.

19.05 וויום הודו.

19.36 השבוע בכוכת.

'עת ג''

14.06 יש ענין. עם גני נוין,

פרום' ואב שטרנהל: "קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

מס' 28 כלח מג'ור לפסנתר, אום' 101 (ברנדל): ברחמסו ששיית כלי־קשת בטול מג'ור, אום' 36 (רביעיית לקליבלנד / צוקרמן / גרינחאוו); רבוז'אקי סימפונית מס' 9 במי מינור מן העולם החרש (פילהרמוגיה

פאלסטף, רישום סימפני (הפיל. לונרון / זונרלי)ו פאיית כלט, 20.0 וור חוחב. דור הוחב. אמנים גדוליו פנטומימה חשופט והטוחנת (ברגנצח בהקלטות היסטוריות. 21.00 ימי המוסיקה בקאמרית בגליי העליון 1986. היידה לוגרון טריו

בסול מג'ור (שוהם / שירן / כחן): דאולנד ו חמישה גליארדים למנור וגיטרה (אכנס / סלומרן); בריטן: ששה שירים סיניים, אום' 58 (אבנס / סלומון): פרסל: טונטה לחצוצרה וכלי־קשת ברת מג'ור (אשד / הרביעייה חישראלית / וולה / רביר)

הטובים: שעשועונים ופינות הפעלת:

18.25 עורייה אלון כוספר על נופ השניין. 15.30 קתדרא. במת דדיון פרום' זאב

11.80 השכלה ודעת לכל. על מפרות ילוים. 12.05 ליבי במזרח. מכחר שירים מזרחיינ 14.06 לבת ולבו ולכל הפתעניין. הדברינ

ואלה תולרות פילי, מאת אמירה 14.45 לילדים וגדולים. ותול בשק, ילקוט

15.53 מפר הרש. סקירה.

במייבמול מג'ור, אום' ו (הפיל 16.00 אתנרותא. נועם ברכמן, חליל / יוצתן זק, פסנתר. פרנקי סונטה בלה מג'ורן סויסנס: נבינת ביביים: י, אלוטין

17.80 קינצרים כזנותה. היירף סימטוניה מס' 24 ברה מג'ור (הקאמ' פראג / קלתא תומל: קונצ'רטו כמי־במול מג'ור לחצוצרה ותומרת (אנוירה / אנסמבל

הכי כיף לשחקו" וישיב לכם: מר ות, זוועות, רוצחים, סכל איום, אטונות. אם תרצו, זוהי נקודת־ ווצוצא של "שחור חיוו חלילה" ו תרגיל ניסיוני בתיאשרון, המגלת

ואת בהחלט הצגה מוורה", מעיר הנחתום על

מה שוצא חיא עוד מהתלה תיאטרונית,

למישחק בניטן נתיב", מפריד בין נצמי" ו-שינקיון" לכין שמור חיה חלילחיו שני הראשונים מעוגנים במציאות. מתייחסים למציאות כמישחק ולרים. לקחנו תופעות מן חמציאות ופיקסקנו במניעים שלהן. בשחור זה כבר מישחק בתיאטרון, אין אפילו רמות אחת שלקוחה מן החיים, כולו מן חסרט חאילם מן המחואת. האמריקנית והאנגלית ושכות היא שומיות אלה למרות שתו פיקטיבות לחלושת היות לנמרי המקסט הוא קלישאות של מחוות וככל זאת הקל שאות מקבלות מימר חי, הוויה שלמה,

סימנים מראיגים של שלאגר מיטחרי. ומאחורי נוכחותם הבימתית של חלמידי המישחק של ניסן נתיב בבית ליסין, לא קשה לוחות את הראש של חכימאי מיקי גורביץ.

עיסתו. .חרעיון שמאתורית תיאורטי לגמרין לעשות הצגה שבכל תמונה יש אסון, מתוך יויעה שמרצף האטונות צריך לצאת משחו מצחיק. כמו להכניט למבחנה אלמנטים, ולראות מה ייצא".

אופיינית כליכך לביתיחיוצר חמטורף של גורביץ. אחות לשכולם חיו בני חוץ מנעמי" ול-חב שינקין": הידועים יותר, ול-סטניסלבסקי, ספגיסלבסקי, ספגיסלנסקיו" המוכרת פחות. המחתלות של בורבוץ, יש כבר זן כזה בתיאטרון הישראלי. עם כללים בלתי־צפויים ותוקים בלרניישמויים, עם דימיון פרוע והיגיון מטורף, עם הלום שהיפך למציאות, עם מציאות שהיא סיום, עם צחוק ער דמעות. הדוגמאות יוכיהו.

גורביץ, 35, בימאייבית ב-חקימה" ומורה

אד יש גם משותף: "הבסים לשלוש ההצגות הוא שימחת ותנאה גדולה. אני תמיד חוזר ואומר

לשחקנים שלי, שצריך לשחק דמויות בחרוות גדולת. את כל חדברים שגורמים למועקה מאוד גדולה. גם פוליטיקה, גם באסונות. ברגע שאתוז סובל בשימחה, יש אפקט משחרר. במחות העמוקת של תתיאטרון זאת תחשיבות שלו". גורכיץ אינו הראשון שתוחה, מדוע צריך

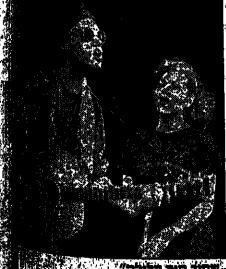
לעשות תיאטרון בעירן של קולנוע וטלוויזיה. העוברה שהצגה מתרחשת כאן ועכשיו, ונעלמת ברגע שעשייתה נפסקת, בניגוד לטרט קולנוע או טלוויזיה, חיא קינוונציית יטור. גורביץ יוצא ממנחו גוו הסיבה שאני גושת להחריר את החצגה לתוך הקהל. הקחל שותף לחצגה. הוא קיים בשעהיוחצ הואת, לא פחות מזה שעושה את ההצגה. מכאן צריד ללכת חלאת זה הבסיט לכל".

כ-תבימה" הוא עובר ככר חמש שבים. עשה את שינקין" בשנה שעברה. בסטוריו של ניסן נתיב את געמי" לפני שלוש שנים ואת .סטגיסלכסקי" (צל קבוצת שחקנים שעומרת על בימה, בפני קהל, כרי לעשות הצגח ללא חזרות ומבלי לרעת מח נושאה) לפני חמש, האם הסטודיו הוא מיפלט, שודקן לרימיון, מימוש להשתוללותו -אני משתמש בערוץ של חסטוריו כדי לפתח דברים שלא יחיה אחראי לעשות אותם כ'הבימה'. אכל, הם יכולים להגיע לשם. זה ערוץ לניסיונות, למחשבה, לבריקה. בית-הספר מבחינתי הוא מעברה. מקים בר אני חיים להגדיר חיטם את חמטרה ואת חכוונות. אני לא יכול ללמד רבר שאינו מובן לי ממש.

בית־טטר זווא מקום חרבה יותר מוגדר וברור. אצל תלמיריו הוא מוצא רצון עו לעשות משהו אחר. הצגות כמו "נעמי" ו"שחור" איריאליות מבחינה זו. -לא שוב לשחקן צעיר לחיכנס מייד לתיאטרון דפרטוארי נדול מייד עם תום לימודיו. התיאטראות לא יכולים לפתח שחקן צעיר. הם קודם כל חושבים על חרשרטואר שלחם. והצגה שפואת, היא ברכת גרולה מאור לתלמירים, זה ממש מתנה לגמור ביתיסמר עם חוזה הצגות בידי.



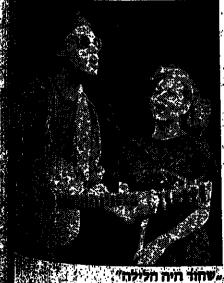
ו הבית ברחוב שינקיו" יש כנו כזה: המהתלות התיאטרוויות גורביץ׳. הפעם – מהתלת ווושו ואסונות. למרות שהדמויות פיקטיביות – הן חיות לגפרי



-אין אמילו דמות אחת שלקוחה שישו

הכולם היו בנו "חוץ מנעמי

מאת עמוס אורן



תל-אניב דרך פתח תקוה 30

וידאו •

-טלויזיות

סכלי נגינה

ロッショフィン・

םמימרו גל

סמדיחי כלים

פמטבחים (חיפת בלבד) ●מקררים

•מזגנים

•מחממי מים

סמייבשי כביסה

•מחשבים ביתיים

•מכונות כביסה

פמקפיאים

וכרגיל: מבצעים ★ הנחות ★ מתנות ★ הפתעות

ירושלים רת יפו 210

חיפה

צומת חלקן - מגדל שבע דרך הנשיאים

לנוכח בקשות ציבור לקוחותינו ולכל אלה שלא הספיקו בעבר

רק מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים לא צמודים!

קנו כל מה שאתם רוצים:

באר שבע

•מכונות תפירה

סטטריאו•

סרתיטים

שטיחים •

•שעונים

פתוח מצאת השבת

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

שואבי אבק

•תנורי בישול

קרית גת משוק מחדש

•תנורי חימום

סדודי שמש וחשמל

•אביזרים לרכב

וכל השאר....

•תכשיטים

• אופטיקה

בנינימום לכל תשלום - 99 שיח

פרטים מלאים באולמות התצונה:

תקלח מופלאח. המלם קם על יוצרו. רובוט מתוחכם (חמכות המי 5"). שיוצר עבור חצבאחאמריקני למטרות לחר מה ברוסים, חוטף מכת־ברק וחופך ליצור תי הוא בורח מבסיס הצבא, מתחמק מחי רודמים אחריו, ומניע לביותו של חובבת בעלירתים (אלו שיודי – חברים, פעמים במשך החיים") ומגלוז שם את נפלאות חט-לוויזיה. חיא מסייעת לו לחתחמק בעארת ממציאו (סטיב גוטוברג – ביחים לשוטרים מתקדמים") המשתכנע כי מדובר ביצור הי. קומדיה של גין בדחם (בשגעון המוסיקה", בשחקי מלחמה") שופעת ציטוטים קולנו־ עים והתיירוטויות לחוויה האמריקנית ת"א, ת'א. לילי. ר"ב שרוו. נתנית.

חכמים בלילה. בריאן והדפלמה ללבוש לרצח", .פני צלקת") שחתמתה בסרי טי אימה ומתח יוצר הפעם קומדיית נוסטר חים שלומיאלים שהימרו בכספים שהופקדו בידיתם, וחפסירו. על כל אחד מחם מוטל לחרוג את חברו, אך החברות העמוקה השוררת ביניחם אינה מאפשרת זאת. תם מחליטים לברוח ולתעזר בקרוב משפחה

ברחשפעה וטפכות בהירארכיה של תסינ-דיקט. משחקים: דני דהדינטו (.בעקבות או-צר תנילוסי, ג'ן פיסקופו והארווי קיטל (.רחוגות אעמיםי). דקק תיא.

השגעון הגדול. נפתלי אלטר ואיר

רית עירותי) ביים עבור ג'ג קומדיית טעויות חמתרחשת בבית חולים לחולי־נפש. כלכלת

חמדינה נמצאת בסכנת התמוטטות בשל זי-וף דולארים, ספי ריבלין מגלם מנחל בנט

מרכזי חנקלע בטעות לבית החולים, שם מדפיסים את חדולארים המאוינפים, הוא

מאושפו למרות ותונגדותו. חוא מנסח לחור

נמשטה כטרות השונדתות. הוא מנסה לחור כיה את שפיותו ולחציל את כלכלת המדינה. משחקים: אריק לביא, דב נבון, אירית אל-טר, ענת וקסכמן, אושיק להן, שמוליקו וליוזעי ודורון צפריס, בן יחודה, תיאן רון, היפה; מלטשל, רבן, חדר נבעתיים; עצמאות, בת-ים; ראשון, ראשליצ; סבוי, חולון; אסתר, נתניהן חיכל גן סיתן רון, בישן חיכל, חרצליה.

המשימה האחרונה. משפחתו של וינס דיקו, איש צבא אמריקני, ניצחת בידי חבורת פרחחים המפעלת עיי בוגד שערק לכוחות האויב בלאוס. חבוגד נענש בעבר

ע"י דיקון, שכינניז המכונה החורמי, חירנא למונגלים של לאוס כדי לחסלו, סרט פעולה בבינקיו של סיריו טנטיאנו. שינכוז 1, תיא.

שודש הודשיים בבבב

אחבה מטורפת. חבימאי רוברט

אתבה מטורפת, הבימאי רוברט אלטמן (מלא.שי, גאשווני) ממשיך לפלךטס עם עולם והתאטרון. המעם עיבוד למהאזו של סם שמארו. מני (מים באסינור)
בלונדינית ישחפית נמלטת מאחובה אדי למפארו? אל מועל מדברי מרוחק, המטחל למקום ע"י אדם מבונר ומסותרי, אך מגיע למקום שובע אלימו, אינם וטירוף, העימת ביניחם מנולל למנינו סימור של אהבת אסורה בין מנולו למניום אור אור ולווה, ושהפך אור על אחבת אסורה בין המקום, לסיום אך מחיש. הביסורת התאהמקום, לסיום אך מחיש. הביסורת התאהמקום, לסיום אך מחיש. הביסורת התאהמקום, לסיום אך מחיש. הביסורת התא-

כובה: משעמנו, מייגע אך שוחו צמית. סינמוז

אתבח על הוולגה. הוצרת בריורט

סרכו תקופתי על חימים בחם אצילים ואצר לת לא לוכלכו ידיים בעמל לאריטה היפח נולדת אושם בצך תוכון של המיתרס, אבל אלא התאלפנה! ותקרושיה. ואם אין כסף אלא התאלפנה! ותקרושיה. ואם אין כסף

לא בוררים חתו. המחזרים, מנוזלים אחד אחר, מנצלים את מצב חעלמה, רות

נגלר ברע עם לאריסה גוסיבה, ניקיטה מיר כלקוב ואתרים. ביים אלדר ליאאער (בתיתה לשניים"), הוולנה שהי יורשת שהי. השרט – לאש. למו ששתעולו, לסאמובאי. רוב המבקרום השתעומו, הכלת ה"א.

רב חמבקרום תשתעמצו תכסק, ודיא.

אלכס חולה ארבה. ברני דידון ידא במסע מוסטלגי אל מוחיות. ילדותי לידא במסע מוסטלגי אל מוחיות. ילדותי לעודית התמכות אל מוחיות. ילדותי לעודית התמכות אלכס האינו אופל, בן הדגן מוכר משלונית ועל המוחב בריבית (של וסיבת) שעלונית לא לידוב מסול (הילד שאין תכתו) שעלונית לא מבריב מסול (הילד שאין תכתו) שעלונית לא מכריב מסול (הילד שאין תכתו) שעלונית לא לחובבי מסשאלנית יומנרית. המבקרים לחובבי מסשאלנית יומנרית. המבקרים לחובבי מסשאלנית יומנרית. המבקרים לחובבי מסול אודע, רמת גן מאור יום אורת, תמבון אורת, רמת גן מאור אסקלון אורנים בודיםן אורת, רמל אורת אסקלון אורנים בודיםן אורת, רמלה אור

8

, **....**

רות, רעננת; אורלי, לוד; חוד, נחרית; אודי־ טוריום, עכון חיכל 3, פית. בית ספר לשוטרים מתקדמים. חפרק חשלישי בעלילות חשוטרים חשל מיאלים וחפרועים. הפעם הם נרתמים לחצר לת בית־ספרם העומד בפני סגירה, בשל קיי צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטנברג בובח ספית, ארט מטרנו ומיט תבל 80 שון ווטרלי. ביים גדי פריס. רק ביומיות ובחוי שש הגדול. רביקון, תיאן אורנע, יים; פאר, תיפח: ארכנון, ר"ה מנדל, תולון, חוף, חדרה: סביון, קרית ביאליק.

בר \$1 .5 סרטו של עמוס מטפע (גנמעי). אחבת אסורת בין את (גוליאנו מר) ואחות לסמדר קלוצינסקי־דיון) יתומים. חם עוזבים את חעיירת בת גדלו, לטובת חעיר תגדולת. עובדים לפרנסתם ב.בר 13; ומתוודעים יפוסים חשייכים לשולי חחברה: זונות חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. חביקרות התפלח. בעיני שרט ימה ופרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעו וויוו פטריק־ויל-סון. צלם: יוסי ויין. גורדון, תיא.

אכוורת. עיבוד לרומן המפורסם של קמילו רוואה טלה. העלילה מתרכאת ב־1943 בבית־קפח במדרוד, שלאתר מלחמת חאאר־ חים. בית הקפה משמש מקלט מחקור, מחרעב ומהמשבר הפוליטי־הברתי. מעקב אחר 60 דכוריות חנורוגות לשבת במקום: עי־

חקולנוע. שחקר ובימאי מַזּהיר, אינו זקוק למחמאות שחוערפו עליו למכביר. סרטו אַ**וואזרח קיין" –** נרושב לסרט חטוב ביותר בכל הזמנים. תשבוע בסינמטק בת"א.

MINEL CERM

הפרטיים של הגיבורים, לחובבי צבים. חמי בקרים שיבחו את חדיאלוג וחמשוק, ביים

דע הרולד פינטר (הומשרתי) לב 3, תיא. בתום תגוף. חקרנה תוורת בפלורי דה הלוחטת, מובל עורך דין וחליאם הארט נשיקת אשת העכבישין לאבדגו, בשל תשוקות הרטנית לאשה חושנית ומושחתת וקתלין טרנר – הכבוד של פריציין הוא רוצח את בעלח תעשיר וחמבוגר וגבגר על רוצה את בעלה העשיר ותמבוגר וגבגד על ידה. חבימאי לורנס קאסדן (החברים של אלפסי) שואב את השראוו מהקטולנע האי מל" של שנות ת-40 ות־50, ומקימריו של מיימס מ. קיין (הדדוך מצלצל פעמיים). הביקורת חלקה בדעתה: הקייור לעומת יטוב ומחבורי. כן אני לראות, תמוז, תיאן יטוב ומחבורי. כן אני לראות, תמוז, תיאן יטוב ומחבורי. כן אני לראות, תמוז, תיאן

אורלי, תיפח

■ התחלות ראשונות. גיליאן טמפל עיבד את ספרו של קוליו מקאינס לסרט מוסיקלי המתרחש במנחון, קיץ 1958. בני הטפשיעשרה הופכים לכוח משמעותי ביצר רת תרבות חדשח. קולין, צלם חמתפרנס מצילומי זיכנה. כותאחב בטוזט יפיתפנה בת 17, חנישאת למעבירה – מעצב אופנה תומו. קולין חודר לחברה הגדולה, כדי לחשיבה אליו. המתיחות בין שחורים ולבנים מתפוצ-

נחושה בעלת מודעות ונאוות. כל צער העור

לם טובל במיטש. רוב חמבקרים: קטלו – שפילברג, תזור לשחק בגיולותי. שלושח

מחם חתמוגנו. כולם חיללו את חמשחק

ובמיוחד של וופי. גת תיא; רבינת 1, חיפה;

מקרב על הוועד. .חגשש חחיוורי מתנסה בסוג אחר של בחירות – חפעם לוו־

עד חבית. שייקח – קבלר קמצן שיצא לפני סיה, פולי – רופא שיניים שהרעש חבוקע מחקליניקת שלו מפריע למנוחת חדיירים.

וגברי – רמבו חישראלי, שחזר זון עתח מא־ רח"ב. חסרט מאוכלט בטיפוסים מצחיקים

וכננוונים: קצין בכיר, זוג חומואים, יפנים,

משפתח דתית צעירה ולחסת רוס, משחסים:

שולח הן, דורי ב אג, אייל גפן, ומשח איב: גי. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיון וביימנה ע"י אבי כהן. לשפוטי הגששים. הביקורת קטלה. חוד, ת"א, עדן, ירם; עצמון, חיפה; ניצן, קרית"ים; עעון, ראשל"ב; רינה, חילון; גיל, טברנה שסודיו. ומון

אור 1, יים; אואזיס, ר'ג

גיל, טבריח; טטודיון נתניח.

(כמדענית סובייטית). ביים גיון לנדים (הא זים בלוז"). ארבעת מבקרים חספידו לעו מת אחד ששר חללויים. אותי זה לא חצ-איק, חון 4, ת"א. אורטון וולט. אשף נשיקת אשת העכביש. סרט 👁

בראזילי דובר אנגלית. עם חיליאם חארט (אוסקר 86'), ראול נזליה וסונית ברנה. ביי ים חקטור באבנקו (בפישוטחי), בעקבות ספרו של וזארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ישמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אמשרית וסופגים חשפעת תדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומ-הקים. פחות משכנע מרגע שתם נפרדים, ומבקרים, רובם, חגישו לסרט את תערכי תם. את החללויות שמרו לחארט. לאינטלי-גנטואלים. דיזנגוף 1, ת"אן בנייני חאומח

עים הומוריסטים על גבי קביים. החבורה

משכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במחלך

חכתיבה הוא מתאחב ביפחפים מקומית

ביים קרלוס סאורה (.אני אוחב אותך כר־

מן"). הפעם לא במיטבו. חביקורת השתעמד מה. משחקים: לאורח דל־טול, פרננדן פרנ-

אן נומו ופרנציסקו ראבל. בית ליסין, תיא.

מישימה. חייו ויצירתו של חסופר

חיפאני יוסיו מישימה, חידוע כאיש שתירות: נתון לחשפעות מערביות, אך שואף להחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המסור

רת, ולשם כך מקים צבא פרטי. מסרט מור-

כב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתי של חטופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכר

תיו, סצינות מעברו (בשתור־כבן) ותיאור יו-מו האתרון – מ־25 בנובמבר 70, בו השת־

ותתאבד בתארקירי, כאקט של מחאח, חביקורת התרשמה: לאנינירטעם, רצוי לרי אות. אבל קצת מייגע. קון אוגטח ("נריא־ מח") מגלם את מישימה. לב 4, ת"א.

מעריץ אלמוני. מכתב אחבת אוני

מי, הנשלה לחתידו אמריקני בגיל הטפשר עשרה (סי. תומאס האול – "נערי חכרף») מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט

נעורים על קשיי תחתבגרותן כאב ביצים;

קים: לורי לאפלין (טוני חמערוצח חרומר טית), לי טיילור יאנג, פרד וורד ("רמו") קליף דח־יאנג וקלי פריטטון, לפשוח, לי"

מרגלים שכאלח. שמדיח, ציבי

ציייט ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את

תבל ויושבי בת. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלסים עם שתי יפהפיות: דונח דיק־

טון (כמרגלת אמריקנית) וואנסח אנגיל

בדן הבתולים; חפעם חראשונה וכר. משח

€ קארטה קיד 2. אמן חקארטה מיאני מוזעק אל מיטה אביו הגוסס באו-קינאווה. החארה לכפר הולדתו, ממנו נעדר קינאווה. החארה לכפר הולדתו, 40 שנה, אינה קלה – הוא הותיר שם את אחובתו. כאשר מאיימים על חייהם של מיאני ודניאל תלמידו, וראלף מאציון נעאר זניאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנוד ער ולחובבי קארטח. ביום גין ב אבילדסן (גרוקי"). חן, חיפחן אור 3, יים; גן 4 ריבן ארמו, חולון חיכל 2, פיתן אשווד, אשדוד.

קוברת . סילבסטר סטאלונה נוטש את זירת האנרוף וגינגלי הזונחת של ויטני אם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של העיר הנדולה. סטאלונה מגלם את דמותו של שוטר קשוח, חידוע בכינוי קוברחי. לקוברה שיטות משלו לחיסול פסיכופטים־ פרעירחוק, ובאיאיחם מתריס ,אתם חמח לה, (אני חתרומה', חבורת מסיכים מתכונות לחסל את בריגייט נילסן (רעיותו חסריח של לחסל את בריגייט נילסן (רעיותו חסריח של סטאלונה), שהינתר עדה למעשה הרצה תארונו שלחם, שוברה נחלץ לעירתה, ואחר

בה לוחטת מתפתחה במחרת. שרט שאני היסב אך האשימי ומשוני, כך גם וששני היסב אך האשימי ומשונן, כך גם ושעה חביקורת. דריני־אין, תיא (20.00)אממי, חיפה; אדיסון, יים; אסתר, אשרוד; אסוני אשקלון הן, כפר־סבא; מופתרון, עמולה; הרגליה.

רק בין חברים. עקרת בית (כוכבת הטלוויזיה מרי טיולור מור – אנשים פשר טיס") מגלה כי בעלה הזיל ניהל מרשייה אחבים עם הברתו הטובה – כתבת טלוור זיח שאמתנית (כריסטיו לחטו -גשים בער-רף"). סם ווטרסטון (.דמעות של שתיקחי) מגלם את ידידה של הגיבורה. ביים אלן ברנט שבעבר כתב וחפים את בחמופע של

צת והאלימות פורצת בעוצמת. חגינה ססגר נית וצבעונית. הסיפור קלוש. לכו לראות. בהופעות אורה: דיוויד בואי, שארדיי ומנדי רייס־דיוויס. צפון, תיאן אורות, סרית פוצי

ובחיארים. רוד זננאל ביים סרט אימחישר מיינעורים. מטומש ומיותר, לוותר. חביקור רת האירוז ברוע, תפל, לא מבחיק. דיאמף ג, ת"א, בית תעם, קרות חיים. ג, ת"א, בית תעם, קרות חיים. חופשת מטורפת באירופת. קמר דית. לציבי ציים יש אשת. בן, בת וגם מזל. הבורנני תמאשר אכת בפרסו טיול לאירו

חלף עם חדוח. חקרנת חוארת בנעם המי־יודע־כמה כגראה לכבוך הגישת היו-בל, לספרה של מרגרט מיטשל, הערכות כעת באטלנטה, ושעל-מיו נעשה הטרט. אמרס רוב ירועה על תבוסת הדרום במטח

טקרים. ביים ויקטור פלמינג עוד משחקים: אוליבית זה האבילנד ולטלי הווארד, הוד בח. אלנכי, תיא. יומנו של צב. מוכר בחנות שפרים ובן קוננטלי, שוכח באוסקר עבור באודיי) וסופרת ספרי ולדים, חכותבת על בעליוזיי ים (גלנדת נקסון), חוברים יחד כדי לשחרר צברים חכלואים בברוכת גן החיות העירור ני. שחרור חצבים והמשע לחלורתם לים ביות גידולם חטבעי, מביאים לשינוי בחיים

לא מאוחר לאחוב. פרום: מזרקן שהותאלש לא מצורה לאחוב. פרום: מזרקן המחוד לאחוב. פרום: מזרקן המחוד לאחוב בכת הסויף של המחוד של מצורה חלים של לאחר שניגל מניסיון התאבדות, והא מתווד לאחר שניגל מניסיון התאבדות, והא מתווד לאחר שניגל מניסיון התאבדות, והא מתווד לאבורה עליוה הקומרנטת מביצוע קטר

לעומת משעמם תפוח. משחקים: פריז, ת"א. המורים בזיגוג. פטרים שולמן מי

לעורר את חמימסד חחינוכי מתרדמתו, ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד תדשניות ומחפכניות. כאשר מנסים חמורים חוות קים ותשמרנים לחצר את צעדיחם, נוקמים בחם חצעירים בצורת מקורית. למי שמאס בחינוד השמרני. הביקורת לא צחקת ובצר דק. חיובל, קרית חיים.

טואלים ואנות. ביים מריו קאמוס והספרדי (התמימים והקדושים"). שעמום עם יהוט. הביקורת חלוקה בדעתה מ: כזאי לראות

ליוח – שימר בזירול, משתעשע חמעם על תשבון מערכת החינוך. שלושה מרים צער-רים וספרן, בביס תיכון בצרפת, מחליטים

חמיסיונרית ותמיכתה של זמרת בלוז --חיא מתגברת על הקשיים והומכת לאשה

שחביא לעולם את חקומדיוז חפרועה ורומצ

ה הצבע ארגמן. סטיבן שמילברג זונח את עולם חמנטיות, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גוענות, מלוו ערות, לטבות, בדר דות וממנחיום. סיפורת של סילי נוומי גולדב-רגן אשרו דרומית שחורה, תמתרחש ברא שית חמאה. לאחר שנלקחים ממנח שני ילדיה, חיא נמסרת לבעל חזוח. עתידה: בדידות, כאב והשפלה. בזכות חומנת, איש-יותה ואופיה, ובזכות קשריה עם אחותה

The lite with Mario .

AS AND THE MENT OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

מת האזרחים זאמריקנית, סימדר אבתם חסוערת של סקרלט אוחרה (ויווא) ליי המקטימוז) ורט באטלר (קלארס גייבל) הקרט החוליוודי ביותר, חקומתי ביותר עד עידן שנילברג־לוקאס והאינמלציה, המקת היוקרה של דיווי סלגיק, שוכתה בשללאר סקרים. ביים ניסטור הגיינו ווידי מידרים ביים ניסטור המידוניו ווידיבורים

● זאב צעיר. סקוט הווארד (מויקל גיו פוקט – בהזרח לעתידי) תלמיד תיכון אמר ריקני מגלח לחרדתו, כי הוא חופך ליאב. משתבר, שחתופעה עוברת במשפחתו מדור לדור. שוקט, נחנה מתמצב, במיוחד בספורט

מה, לכל המשפחה. אירופה מחזיקה מאחר. הרביעייה האמריקנית – פחות. עם בוורלי ד'אנגלו, ניייסון ליווולי ודנה חיל. ביימה אמי הקרלינו. הן 5, תיאן רגיגן 2 ראג.

ש עויכון ותיקים אוובות משתנות מחולות המעברות והאנשים בחלוקים תמולו מטורלל מוותר על אשת המות ה סח לברוא מחדש, לטובת אוקר א וחיח מאוד. עם פיטר ארטול פרסגות

רוובות.

מרי טיילור־מורי, הביקדה שפת וריקני מול אפשר לראות פא,הא

שואול . 10 שנים הקדים נט

רפתי קלוד לנצנץ לחברת שאוני רופת. חוא עקב אחר כמן אוים

(חלקם – בישראלן גם אתר שלו נים, שעבדר בחשמה מפחש דובב את כולם, בשלו המים מוש

עד כמה שאפשר – נאשת מה בניחנום. הוא לא הלחיש מילשה

יוניים, חסתפק בעדייות פרים ב ראיירו. 400 שעות של חומר מנומף

ל־9.5 שעות הקרנה – הקומני מה

לי, חסרט חירודי וחצמיי הפחה שהופק עד כח. היבת לכל את מס תנימני דעום : סרט גולל ! חובה", "נצירת מופה", אירוף. מי תיא. מעדני חקרנות: מציץ הקף. תיא. מעדני חקרנות: מציץ הקף.

18.00. אירו, חלק ראשון מימנונה

שובו של מקצועו. זאן מלא

דו מגלם פושע סר מזג אינטלשין ניסיון. למרות נתוני התיות הפח תוא איננו מילוונר בשל חיום חנו:

רים וסכנות. משתלט על חבוק חם

קנדה במבצע נועז, מתחכם ופתנ פי השוד מתכונן לחגדיל את האמן

שלו. ביים אלכסנדר ארקדי (אופן)

דר"). איך שבלמונדו הודש. חנשה חתלחבת: לוותר", אסחר, היא את

שיגעון של לילח. ששקוו

של חבמאי מרטין סקורסות נמעם

האגדה בתחילת זה

מי שעדיין אכר אות ום

מתפעל מקטמח חמחים

לצפות במרילין מונון

בתחילת דרכה, כאשרות

בטרטו של חבימאי מן

יוסטון, גינגל האספלט

חמוקרן בסינמטק בוא

שחביאת לו את פרט תבימו לל את קאן האררון. מעבד המלולים נדיפה יוצא בדיצה לארפתקה המלולים נדיפה בקושי ובחדוות הרבו יותר מוקן א בסודהו של נוייורק, הוא סוג שיפות ות מצמריות לכל החוים מלים, ביותר רך בקצב מסחרר. עם רואה אישוש פיורנטינו, טרי נאד ועוד. המביקים שיפו. שותו לעמוד בתוך איקולין. שיפו. שותו לעמוד בתוך (ד'ק הקולים) ביותר בקוב הוא היקור היק הקולים. 2, חיפה, רון וסמדר, רבו וביותר.

פרז; אורגיל, ירושלים.



הרבח תשוקה ואירוטיקה יש בסרט של לורנס קטאדן "כחום חגוף". ויליאם הארט הסקסי וקתלין טרנר החושנית מפגינים משחק מרתק, על־פי תסריט חכם. חם בטרט. חארט נופל במלכודת חגופנית שטומנת טרנר חשטנית.

> עזה מחוק האחבה. עם לילי מונורי, מיקלוש וויו, וונסנט ספאנו ווירגינית מדסן. ונסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר (בקטר ובוף). סרט שלא הח" ליט מת תוא רוצת לחיות. איבד את הצפון בדרך, הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שקלו ומארי טורוציק המרשימה בתפקיד האם. התסריטאי־במאי זילט קזידי־קוב־ אי, שחלך בעסכות מקרח שחיה, אוחב את האוחבים. אנל – לא. חביקורת הלוקח: "חסרונות רבים" מול "סשטות עניינית". שמעוניין בטרט סכיאפרני. לב 2, ת"א. מעורר מחשבח. אנושי. לאנינים. קרן אור, בעקבות אוצר הנילוס. שישה

חודשים לאחר ארפתקתם תמצליחת בנינגלים של דרום־אמריקת נ-בעקבות בדונכים של דודם אמותכנים מייקל דאגלי אם וקתלין טרגר במידברות צפון־אפרי קח. חמופיק של תפלונטר חוא ..אוצר חגיי לוסי, עליו שס"יד שייח' גועלי כדרכו להרחבת הממלכת. לואים טיגה ביים. זא סינמטה ירועולים

נלאס גם חפיק. חביקורת: חביב", ביעני", גדלות", נפילת. תפארת חרצלית; חן, רחו" וום ו': קאוס. טרטם של תאר חום טאביאני, עיבור לסיפורים של **בנירתי המאמן**, קומדיה. כל מח 🗨 פיראנדלו העוסקים באיכרות חסיד שאמילו ובר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלחמת ולדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, הבורת היות בלי רישיון. ביים מיוקל ריצ'י (הבלש האמיף פלטשי), חביקורת: למכורים לנולי צוליושנית. שייש ופות, וווילט 1, 14.30. מתמשו העד. אלמנון צעירה מכונ ה אימשר נקלעה יחד עם כנה לרצה מעלע הבלש המגיע למסר הוא המר ישון פורד. ביים פוטר וונה שרש

שים כי הרפושות בבדור פורה

דיי, בזכותה יש בסרט משמו חביב". טוב, אולם 1, 20.00. אישה זיעלילה מובר, אולם 1, 20.00 אישה זיעלילה חבו ואיש־תשלג. כינוייחם של 🗨 כריסטופר בוים ודלטון לי – שני צעירים. אמריקנים, שנעצרו ב-1977 ונידונו למאסר חוננרי, שלא הצליח לחגשים או ושו ממושד על העברת מידע לרוסים. ביים גיוו לום האמריקני, ללכונ. ביים גים שלזינגר. מן הביקורות: סרט .יעיל מאוד' בארמוש. אולם 1, 22.00 מסורכלי: עשוי תיטבי: משעמםי. אז מי

הגונים, חבורת ילדים, שחוריתם מאיימים בנשול, מחמשת מטמון־פיראר מאיימים בנשול, מחמשת מטמון־פיראר , שים ועוברת חרשת מצר היקות. מרכותו של סטיבן שפילברג (סיפור הסקה), שילדים יאוחבו. אז מה כבר השוב מח הושבת חביקורתו מופת, נס ציונה.

בות: ספיר סרית ביאליס.

ם הכבוד של פרוצי, טרים קולנועי. מעללי משפחת פריצי המאפיונרית כעלילה אומראית: שרוצפת גוויות ומגוחכת. עם אנגליקח יוסטור (אוסקר שתקנית־משנח 36%, האחבת את ג'ק ניקולטון, האוחב את קתלין טרנר, חמאיימת על כבוד המישמח. החוב פיזר תלניות, החל מגמתולה שונהי ועד ל-חסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונותי. לכולם, כולם. תרבות,

חשיפור האמיתי, אוסקר 86י ולט־י רט האין, תוספת ל-4 פרסים אורים. סרטו של חבימאי הארגנטיני לואים פואנא, חמי גיש לעמו השבון נפש. הכאח על פשע חשור: . גיש לעמו השבון נפש. הכאח על פשע חשורי קה, שאינשרה את זוועות מישטר הגנראי לום. עם ההקפלות החונטה (נשי) מהשת ישרה תשונות לשאלות שלא הצינה בעבר. האם בתה תמאומצת נגולה ממישפתה לעדריםיו תמונת פוליטית דרך דראמת שקצרה את פרס קאן 35" כאן חלוקות הדעות חיוב ממלוץ – סרט בב עוצמה, הבאוי לכל וחברטים" – לעומת מעוט המטרב להתמעם, לא לדלנ לאנינים, רכיגן לב"ה רתק אשקלון.

לברונות מאפריקה, ל אוסקיים.
כלל לסרט ולבינור: רופוטיקה עם וריחות
ושקישות. בעקבות ספרה של הברונית הד נית קארן בליקסן, אותו הקרישה לילו שנו נית קארן בליקסן, אותו הקרישה לילו שנו אק דונטן, חיו לה באפריקוח חיות, כעל ומאחב. לאתי שאבון לה, הזרת לאחומת מכככים מייל סטרים, רוברט לדפורה והמאחבו וקלאום מריות ברנדאואר (הוצעל). ביום טיונו פולאק (אם וורום עם בסוי שורת) מדונו פולאק (אם וורום עם בסוי סיבין, המקורת בפילוג כמעט מצויון, ימה לראותן קלישאות מתישהו לושמות רומני סיות, שות, תיא, עממין חימהן מלון דניאל, דרצליהן אבוב טבריה לוסים וחסיב מבריה (בסיבות מורמנים מכולי מו מנוגרי

יושב בכלא פוליד עד יכדי הוגדי אחר, יותר, שחם מגלייטריות: גאגאים לאותו אם האג מסרב לחתותם, מוליד יכך האותו אם האג מסרב לחתותם, מוליד יכך האותו אם האג מסרב לחתותם, מוליד יכך

מבטיח, קווין ריינולדס. חמבקרים: .סרט פיתוקי נגד שרט חובחי. תנוימו. עוד פרי רת מועורים, לצעירים. אורלי, תיפח.

אילן דר, סנדרה שדה, אורי לוי, ראובן שפר רעור. איזה, ת"א. לבנוד או לא לבגוד. תי יובל ואר 🔵 רכבת אל תחופש. ארפתקון מתוצ: רות מוגדר עיל חמפוקים כנפארסה מטורי פתי. תוצרת אוגליה מפרי עטם של ג'ון צפמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסיכן מר רת גולן-גלובוס, מכוסט א פולין נשוד רת גולן-גלובוס, מכוסט אקירה קורוסאווה. שני אסירים, חיות ארם מפוארת ומשא־כליו המעריץ, נמלטים אל חחופש, ועוד איך. חרכבת אליה תתנובו, בצא ומיקל פי טוי. טפי דיניק נטוק מ כוניות ברוטי במערביברלין תעוסק ברינול תעשיתי ומתעסק עם חטובות. תירגם דן אלמטר וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופר, אירים קנר, בתיח ברק ועוד. הערב, רינה זרוחרת בין שלנים חופשי־חושפי: ללא נתג ונישה לבלמים. עם גין וויט ואריס רובר־ ונישה לבלמים. עם גזן חיס ואריס דונד טס. ביום אנדריי קווצ'אלובסקי (גמאהניח של מרוחי). עודפי פילוסופיה וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דחירה מגד ננטית. הביקורת: "מותח ביעילותי; "עוצר נשימח"; "מאבן שרירים". לקחל הרתב. אורלי, חיא; שביט, גבעתיים; שלום, פית. חולון, מוציש, אמפיתיאטרון פרדס־חנת, חי, ש שפורה לאחור. צוותא. מחוח עם חרבה סימני שאלה. סיפור אחבה שהחלה בחליכה במדבר בעיניים עצומות, ונחולנלה

שולמית רון יצאת לחופשת

ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנוו

מאתטרייםלאב אשרוד.

יתושע סובול.

דיו. ביים אילן רונן. משתתפים: יוסף כרכיון

לחצרת צעדים חודית עד כדי חנק. כתב

אוג פרנות. בית ליסין וטל 216653

עוד דריו פו (צריך פיאטר, גסים ונפלאות",

מיטה מטכח") על הבימה הישראלית, מה שמשיב את תאיטלקי האה על תקן המצחי

קן חלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גכאי הם בני־אג שהחליטו לנחל נישואין מעחים.

תירום לושראלות יחונתן גפן וביים יוסי אלפי. תערב, ספיר קרית־ביאליק; מוצ"ש, תיאטרון יים; נ, בית־החייל תיא.

שחור הית הלילה. מחכח לכסלי לח מלא צחוקים. קומדיה מאת מיכאל גור

ביץ, בכיצוע כונרו גיסן נתיכ'. כינור חצי צוצרח וניטארה סלווים 11 שחקנים

שמתאחבים, נפרדים, בוכים ובעיקר צוח"

דוקן. חקאמרי. מחאה של הגרמני 🗰

פראגץ לסאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על תכובלאריות של האיטלקי שלנו דרין פר:

בימים אלח הוצגו כאן 4 ממחאתיו (שלושת

תאחרים במסגרת פסטיבל ישראלו ניבורי

צירת זו חם נחנימשאית (יצחק חוקית).

אשתו (רבקת נוימן) ורעלים שתוא שופך לאנם. ביים אחרון אלמוג. א', כ', צוותא

אדון דרניפוס, אדון מולייד.

מתץ. פטיפס מוליירי של שרוקן צרפתי־יותר

די, הופך בערב בו מאכה דריימים למיפע של

הזדהות ומחאח עד חאנטישמיות. כתב ובר ים איתמר לוי. מבצע זיל בן־דוד. ב', בית־

ודמעה נגעה בדמעה. השהקניה

שרלמית אדר בחצנת יחיד. נעדרת מרבינות למעלת משנת וחארת עם .מכט אישי על חר

יח של כאת נולדבר, כאשת ומשרות. קטר ערשירת שארים בפרקי יומן, רשימות וסיר פורים. ערכת – המבצעת. הביקורות: בנופל

ביו תכסאות", "ניסיון שאפתני". ד', חסימ־

יאקוש ופופצ'ת. חקאמרי

בורים אומנס מכתורים מתטיד, אבל החיים

עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמטרב לנדול: חבדיחת, לעימת את, פתוחת. חמבקרים התנדנדו בין אכזבת

לשיעמום, פרט לאחד שתתמוגל מפצים

(2) בנני חנוך לוין חוש שלא מחדש. הניי

מים. מוציש. אדב. בית ליסיו תיא.

חיאטרוו

ליסין (טרתף עליון) ת'א.

me עונה ראעונה 🚥

רמו. כחניך שיטתיחלד 🖜 רמו. כחניך שיטתיחלד רמ. ועכשו אורנאי, טוגי שיהורנא. את הקוראנית שינאונית שם בכיסחקטן את רמבו ושאר חדמנו. כאן חוא יוצא בברכת נשיא ארח'ב למנר איל'נשק מוש' חת. תמשכים יכואו כמו כלום. פרד וורד

חגברי הוא רמו וויליאמט, ונזאל גריי השמי יומי הוא ציייון מדריכו. נאי המילטון (.נו׳ לדפוננרי) ביים. חביקורת: הענוני, בנרתקי. מדליק. לכולם. בית העם, רחובות. שורת המקחלת. נירסח קולנועית

למחומר המצליה של המלים וקלבאן. ניפוי אכזרו במיבתן מארתוני לשמונה תפקידי רקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין הרקדנים המפרפרים (אני באר מת וקוק לנוצב הזה") – אודרי לנדרם ("דאלאס") בערה שווצמיהה הזה וישבן על שולחן־חניתוחים. את תכוריאוטרף־ביניאי, שעל תכן אלוחים, שנלם הטפיק־שחקן מיי קל דאולאס, חכוריאוראפיז היא של נפרי הורנדיי (בלשדאנטי). ביים ריצ'ארד אטני בורו (בנאנדיי). מקחלת המכקרים: אכן בתי. תאודישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. כוכב, רמת השרון (21.13)

€ ביווקנם ותינוק, קומדיה צרפתית. התחילה בלטן (תקציב וכר) וגמרה כגדול: פרט סיואר (תאוטקר חלאומי). תינוקת פרס סוזאר והאוסקר הלאומיז. הנוקונ שחונתה על מומרן רווקיים ממין זכר, תופי כת ימים של יין ושים ללילות תלב והיתר לים. עם משל בוזעה, רולאגד זירו, אורריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את תסריטה – קולין סרו. הביקורת: במעצעי מול בשינעי, בדיחה מתשכת שאמותה

אחבו בכל אורך. דיאמף ג, ת'א. שנת חדרקון. סטלי ווייט נמיקי רורק, שוטר שחוח את מילחנת־ריטנאם, רורק, שוטר שחוח את מילחנת־ריטנאם, רץ רדוף אמוק למנר את חדרקון מלוכסן: רצי דוף אפק למנד אני חודקי ומינטן העיניים כדי לשררר ממלתעותייו את רובע באינאטאוף בניריורכ, חרבה אקשן, אלי פות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסף. הדיעות על הסרט נחלקו: .סרט בעל עוצמו מחשמלתי לעומת למטח מביי נוני, נפות ומשעמם". תשורת התחתונה -בינות מרתוב ציו. המולול צמוח שמחוד

תיווון מרחיב עין, המולול במוח שמאחו־ דית, לכולם, סינפטים, חיפה. 91/9 שבועות של שיכרון חושים

. נער פוגש נערח, וחשעטוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק (.שנת חזרקון") משתלט על קים בסינגיר (.חטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיטתורין ומין. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (פלש דאנסי) חביקורת נעח מטוב־פלוס לככח־ מינוס. קתם מתח אירוטי, אבל אולי גם או משחו. למרונטי רינושים מחסוג הכל. מק" סים תיא; תיכל תתרבות, עצולת.

זיאטרוו

אהצגות הרצה אא ם מוכאל קולחוש. מקאמריו שירת המופת של תסומר חגרמנו חיונריך שן קפיר קט שוכתבה לפני 113 שנת. עובדה לבימה

התלבושת, נרות דר) ותמישחק. ברלמים עליות רות, יוצחק חוקיה, אלברס כחן ויוסי גרבר. לאספני לוין, מצ"ש, ת"א. מקברל. חיפה רונה ירושלמי ביימה את שקשפער בתרנומו של מאיר מולטער. 15 שווקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול אל הוא המצביא לשאימת הליידי שלו, תתית דמן, מתיאת דם ואוגרות מויות. גם בתוחים. בער בע וומרת מחופת ודלות השעיותי, בעצ'ש, מיאטרון, חיכת משולש יהושע. היאטרון הטימסרו,



ם כיכות

של מניים את המואים משויים ו צוביי של מניים את המואים ומיפורים ב בוביי של במיפור, זאף וניטון, מאם רובאים של מופון מספר, זאף וניטון, מאם רובאים האפורים וצירון האפונים, ממויים את במביים

לחב משונן. אשם עשירם מתגלם

מרוטשת כביתה. בעלה (גף ברידנים) מאר שם ברצח. עורכת-דין (גלן קלוו) הנשכרת

לחגנתו, מתלבטת ומתאחבת כו. תשאלת:

קהנות, שתכנסת ומתאחת בו. ומאחה דר (בחוד המחסי), לא רינע את זה שמסק עבודה ,שבחתתי. לעומתו ישב מבקר אחר מתוח בקצה הכיסא. אמשר גם לשנת נות: ניתן לנחשימי הרוצה די בהתחלה. לבלי שימסיים מתחילים. בית חעם בדרות (21.13).

לחיות ולמות בלוס־אנג'לס. מחתון פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פיזדקין, מעלה גירהי ומצע, גירסה היור רתי של יחקשר הצרפתי שלו. סוכן השאי

רתי של זוקשר תברשתי שלו. סוכן ושאי (וווליאם פטרסן) במצוד לקם אחר קרימיני אלימסיכופאט וווילם דאפו, תממץ זולאי רים מאיומים, תסרכש ומשחק רעים, רוצי חים אקשן שוב. חביקורת: פחולני: משעמכי: בשויי, למו שמסתכק ב-אקשן".

פום, מום. קומדיה מטורפת. משבח

ברוטית בקאריבים נאקת לסערה ככוס מים מינראליים, המתגלים כה באקראי.

מים מינראליום, תמתנלים בח באקראי.
אינטרסאנטים מכל העולם מציפים את
החור הרדום ומכניסים אותו למערכולת,
שכומה עצמאות לאי. מייקל קיין הא חמיי
של ברכזה ואקארו אשתו, ואלרי פרין
אחובה וביל קעולי בתפקיד מהמכן מוסי.
ביום דים קלמנט הביקורת: סדורו צוננת
ביום דים קלמנט הביקורת: סדורו צוננת
ביום דים קלמנט הביקורת: סדורו צוננת

בק, כרו מחת מבחיק. שנים, ויום בק, כרו מחת מבחיק. של אבא עוברת לחיק גיש.
מילנשו תוכונת של אבא עוברת לחיק גיש.
מילוש הנוכונת של אבא עוברת לחיק גיש.
מילוש במחנות עבודת. חכל בחוך המישורת,
עלאו מספר חבר חקטן (ג) מאליק. חבינואי
חיו מישלאבי אמיר קיים שקטוריצת אחת בני.
אורב בם הביקורות אחבר, שראביקומדיה
אורשית מחמו מאוד", מצויון א. לאינים.
תבידת ירושלים (12.13) תוברת ראשליב.

אודנה, עליפי ספרה של גלילה רור" 🗨

פור. דריקיום ערבריהודי מבעד לעושה? מנע ורודות. טודיה וחנה אולאייהספריו נערתיכפר ערבת, עוברת הכלי קליטה הד

(ערתיקמר ערכת, עוברת הכלי קליטה והי ליטה במנמיות תיכון יהודית. עם יוכל בני אי, מאיר בנאי, יושוף אברורדה ומלווה הראד. המיס אמד ברשיק, ביים אמטן רו בינשטיט וצילם אילן רואברג יותר ביקר דות אוחורות מביקורות מיות אוחדות. התיש ותנמים, לנוקר. עמל, נפרים בא.

🔵 נשר תברול, ממומו של איש היל

ווארכם האומנים בי השור מינבית האומנים בי האומנים בי האומנים בי האומנים האואלים. בי האומנים האואלים בי האומנים בי האומנים

כא מחמיאת חקמנה אמייקניתו לבני

ש שיפורה של אננס . על פי . אתם של אכורים: - שחור של בין פיילפייר, שתו כתב את החסרים, לפי וציחו הנצירת אנגם

וכני רצח את התוניםו את זה המניקשת לפריבטוניות מטעה בימים בקוויבל סולה לפריבטוניות מטעה בימים בקוויבל סולה - אנגם המסאבות מער בימים בקוויבל סולה

יאנפי המנוכח שלה שלה בית לנה במנים ושל המנים המנים המנים המנים ושל בתחמים במנים ומנים ומנים המנים המנים המנים המנים במנים המנים במנים במנ

עשריה נוותיוית

בלמן, ככה פחות מצחוק. שגיט, חיפה.

בית תעם, נורות (19.30).

סיטואציות קומיות־מקאבריות אודות מתים המתחלפים עם החיים ולחפך. משחד קת גיטה לוקה. הביקורת: ,מת באמת קורת פת". הערב, הסימטה יפו.

🌑 פירוד זמני. חבימה, זוג־אקדמאים (יונה אליאן ונתן דטנר) פורש לסופשבוע בשלון, כדי ללבן את משבר נישואיו. זיבר רים עם כניסות ויציאות (גם של חבר וחדר נית). כתב וביים חלל מיטלפתקט, "ריאליג שאינו מוליך לשום יעד", מיטלפונקט מאכ" זב". זוגות מסוכסכים לא ימצאו בחבימה" פיתרון גואל. אולי פה ושם משהו מהתיים".

לידוש. הקאמרי (טלי 1812) זוג יוצאישואה מצלית להיכנס לשואהיפרטית מצלית להיכנס לשואהיפרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המוזה של שמאל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משוני מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל משתלובו בדרגות שונות מומשחק, עדנה משונה מצלים לידוגות שונות מומשחק, עדנה מצלים לידוגות מוצים מצלים לידוגות מצלים מצלים לידוגות פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד האנ, שויש בי-קור. לשוחרי תיאטרון. גיתי, צוותא תיא,

קרמבו בעורף תאוניב קמצתיה תיאטרון. מחתלה מוסיקאלית. תשוכתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצי בסרטים האמריקניים. גיבור יש-ראלי נשלה למיבצע הילוץ מעבר לקוי הא-זייב. עם פטר גדיש, טיני פתר, עדנאן סרי אבשה, מביאנה מיוחס ועוד. ביים ישראל נוריון. למבוגרים מגיל 18. חוגבל ע"י הצנאר רח. חביקורת: שומור מגושם מאוד" ושני רוחניי. חערב, חי, נוח־צדק תיא.

שמור על הסוסים שלך. חשבון-נפש של בוגר־מילחמת מאת משח שדות, בביצוע ששי סעד ובבימוי יוסי כרמון. חת־ מודד במסטיבליעכו חאחרון, נקטל בקרב עם חטבקרים: ,מונולוג מרדים לחפליאי. ששי טער, לעומת זה, נסעד בששון: ,מישחק

חיאטרוו

איך לחיות אמא יחודית. קומדיה חינוכית של דן אלמגור שכתב לה ניטח עברי, המספרת לנו על אם נודניקית – יחודים כמובן ובנה הפעדכן אותנו על שוד הצלחתה של האם. בינער ישראל גוריון. יאיר גרברו יועץ מיוחד לעניני האם חידור דיה. משתתפים: רבקה מיכאליו, מני פאר, נילת אנקורי, מוטי כי, נירח רבינוביץ ועוד. חביקורת: גורא מוחיק". חערב, יובל־אור

■ הומילה. חסימטח. עונה 112 סתם עיקשותו לא. לכי תביקורות, שווח לרון לכי צר. תצירות, שווח לרון לכי צר. תצירות מומת של חסופר אלבר קאמי על תאממת שבמאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילח שחיא .חתע לות". לרוץ. ג', חסימטח יפו.

כולם חיו בני חוץ פועפי. בית־ ליסין, וטלי 216613) תיא חסקת סטודירלי מישחק שחמכה ללחיט חיסטרי. כתבו את הפארודית הלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבדיביים מיכאל מרביץי. בותי את שוב זיקבו ביינה עד רטיבותי, ובינדי אר 68' טען יומון אחד: אח לא מצחית, כמי עסי. שאלה של טעם. עונה שלושית. לצעי רים. מוצ'ש, נגעת־ואב: ב'. היאטרון היפה.

מוטיקה

בנייברית ת"א. אבינדור זמיר. כינורן איזה לונסס, כינור יוסף נימן חילה: צ'אבה בלוג, צ'לו, אורנה שיק, קלרנים בתוכנית: מצצארט ה, בני ברות ה"א.

אקדמיה למוסיקה ומחול ים. יום די לונצרט עם איסידורו רוטעו ועדי כהן, ניטרת סרלה שטנר, תליל: אייל באט, מסנתר: ז' (14.30) אורי ברכח ושלמה עון ניטרה די 20.30 גליות ליקומסקה במיסר קרו פולנית מאת לוטוסלבסקי, בלוך, טרר קי. קמפס גבעתירם רם.

p.

48 מעוד על מכדון אמונו

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH



ב רשמלית ושמה תשוסה" הוא היה צעיר זועם ויפה תואר. יצר בחוליבוד, של האולפנים חסגורים, סגנון משחק חדש. מרלון בראנדו. סרטיו האחרונים: אפוקליפסה עכשיוי ו.סופרמן". היום – כבר לא צעיר, אך עדיין מבוקש. מסרב לכל ההצעות חמוגשות לו. כאן עם בנו מיקו. כך הוא מלפנים. ומאחור – קוקו..

> ● התזמורת הקאמרית רמת־גן. מצמ: עמוס מלר, חלל צרי, צלו, בעוכנית: רוסיני, חיידן, מוצארט, צייקובסקי. 1 (1930), גן חמלך זוד ריג

ול' תנועה רות זיו־אייל. חחכוו (בכורה), חפקה מוזמנת לפסטיבל הבובות אודות ארבע נשים וגבר אחד, החודר לעולי כץ חספר. עבודה ללא מלים חכוללת טכני אות ואיזכורים מעולם הקרקס. חבמה היא מעין זירה שהקחל שוב משלשת צדדיה. בי

🗨 לחסת קידיוידאו. מכבי סדרו לווקול קירן יידאו. טכבי טורת: היכלדותרבתו רמלון אי (16.30) עמל כיים ב' (18.00) אודיטוריום חיפהן ג' (19.00), חר כלדותרבות תיאן די (17.00), 18.45, קרן כלדותרבות תיאן די (17.00), 18.45, קרן ב"שן ח' (16.30), שרון נתניח.

אגדות מדנדגות. בימת זור. מדגדי גות ומצחיקות, לאחר שעוקטו (סינדרלה, לדוגמת, רודה באמת החורגת) בידי עוזי ברכנון. שנדרה לתשון ביומה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: .מאי מי של הצגור. .פרוע חינני מצחיק". לילדים

● שרן וקדרת הקסמים. שרט מצור יר חדש ממס חייצור של אולפני וולט דיסני. טרן, רועה הארים השואף שחיות לוחם וח ד"ר דוליטל. מחזמר. עברית שלמח ברשביט ודן אלמנור, פאמונים: זן אלמנור מוסיקה: סשה ארגובן בימוו: אלה אלתרמן

רפתקאן, יוצא בחברת נסיכת, חיות ניעו-רים מוזרים לחפש אחר קדירת, שחורת רבת־כוח, ולמנוע את (פילתר בידי מלך אכא" ושואף לנצל את כותו ברופעלת צבא משתתמים: גדו ינגל, חיים גירמי יואל ליבח תוד. מחומר מתומצת לכל תמשפחת נטול עסיס ובתת על חכוכב, שלא נדרש לעשות תרבת אלא רק לחיות שם. מוסיפה קליטת צללים אזיר. ביימו טד ברמן וריציארד ריף, הביקורת מצחון המחשב על החשראה. רביתו, תיא (הצגות בוקר ואוחיצ).

נילס הולגרסון ואווזי חבר. סרט מצריע ווולגו סון (אוויו הצד, סרט מצרייר אויות נילס חולגרסון, ועיר ומיונת של חסופרת חשבדית, התנת פרס נוכל סלי מזו לגרלף, נילס, ילד שובב חחי בכפר שבדי נותג להתעלל בסובב אותו, מוקטן עייש שדוך גמד מלס מצטרף לאווא חבר במטירות, עותיחם ומתלח בתרפתאות מסעירות, אחרי שעומד במברון הוא מורשה להזור לביתו ולמימדיו הטבעים, חביב, קו־פרר לקציו ולמימדיו הטבעים, חביב, קו־פרר למקסים, דריב איו, תיא.

דמבו חפיל המעופף. סלאסיקה מבית חיוצר של וולט דיפני. פיל המיפוע בסרקס מולה, כי ביוכולתו לעוף בזכות אוד נין חגדולות. שרם מרגש. רביון, תיא.

מתדובים באחבה. סרט מצוויר לילדים. 16 זיבים יוצאים ממדינת ח בח חבו חיים למלחמח ברוח מרושעת ששר . חררה בטעות מכלאת ע"י נער תמים. חמוד

ביף בלב, מישעשונים, רבבת חשם: לית סידות מיבו מכוניות מידון ועד: אירה (10.00-10.00) ו' (2.00-10.00). שנטר תיא

לברוויון המכוער ואני. שבת 100.12, חסימא יפן

€ כיף ב-1, גי שעשונים. טירות קרב מכתיות מירון, בלמן ועוד. חיום (10.00– מבוצו, אדון (10.00–20.00), מרוף מולרי טוט, מרכז מסורו רמת אציב ל

ותאורה טובה. ב', היכליהתרבות תיא; ד' (17.00) היכליהתרבות רמלה,

🗨 המלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. חמכך שן ולוניניו אבודים: אין מי שיאר מר לחם מח־לעשות־איך, חקומדיה המוסיר קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בימוי ישראל גוריון. תצגת חובה המעניקה הנאת מלאח" לכל המשפחה. ב' (10.30), זשדות־יעקב בטארוד.

באירלגד. כל יום (פרט לשישי שבת), החצבה בהחתל שמילי עם נהן דטנר (11.30) 17.30. כמו כן מוזיאון השעווח ומתקני שע-שועים. מגדל שלום ת"א. ● בגלל חורי הגבינה. תיאטרון בו-בות ושחקנים. חילד תם מצליח לחשכין שלום בין הענקים לגמדים הנכחמת בעי, בו יצא לשוטם. אקסואלי, משקשע ומרתק. לגיל הרך. מאת ובביצוע: זניאל ארליך וש-רונח שפירא. א, ב, ד (1.010), חחאן ים.

תיאטרון וקבובות של תפארק.

שבת (11.00), שלגיה ושבעת הגמדים: ני (17.30), הימהמיה הגרדמתי. גני יהושע פאר

→ רות ובובותיה. שבת 11.15 ,כימה אדובוד, 12.30 : שלגיהן 19.00: בפנוקיר, החווית השראלית יפו העתיקה.

סרטים לילדים.

The transport of the state of t

חות אלברשעיין

שרון לופשיו בעוד מיים מיים מיים בעקבות ותקלים. בקוד מיים מיים בקוד מיים באוד מיים באו



רות חיכה בכך, לפני כשלושת חוד עים, חברת חד ארציי שייבאח את. לבומיחם האחרונים של פרינס, אם ביאנקר, דיון וורווים, גרכיו קסון, לורו אמדרסון, וראחאם נאש, הארורים:, חדלתותי ו.סטילי דןי. קריחם - 10.5 שיח ומחירו של ולבום תוצרת הארץ – 9-8 שיחו חברה המניבאת אינה מסתכנת חשקעה הכרוכת בהדפסת חתקלים

חגאות בשום חתקליטים חמקר

וקריטי

יבוא

חברת איסטרוניסט" נענתח אתגר ופרצת לשום עם תשליטים הקטלוג הישן של הברת **באטאור**: יאנת רוס, סטיבי וונדר, מרוויו ביו תפיתוייםי. בקרוב תצא עם אלכר וים חדשים של: ליונל ריצי, באגיטיי ייבאריי.

ב.פונוקולי תופתעו לשמוע על

טיבי אטי לעומתן מטרבת לח". עוב בכיוון זה. כחברה תמדפיסה בעצמה והאתרות מדפיסות ב.ישראפור), וום מעזיונים לרומשיך

שעמוס אורן

המקהלה שהועמדה

שרת לביצוע יצירות מקחלת קול."

וואנים אמנותיים:

ערב חדיפעמי משופץ, יומן אבא, מישועב, עב יידוב ורכלי מחץ בקייץ 22' כערב חדיפעמיי- וחדים בשומץי- כל אחד מבא מח מה שלו – בתוספת תבשילים שניקון זה "התוצאה אולי אינת הדיצעמית ון? לט משפקת", טיכם מי שטיכם לח צעירים. הערב, אמפיתיאטרון קה מוצ'ש, נוהדצדק תיא.

אוי הכוסטאלגיה לא יחור ו

אלבים פרטלי. ברשו ג'שיון

לחיטו האם את בודוה וולים

כפי שתוקלט במופע פומבי ו

● כשתיינו ג'דולים הקחקות הוזרות.
סולן, הרצה. צוות המופע "הלחקות הוצרות"
(ירד לפני כהודשיים) הוא כיום לחקרו בשם
אז, הנגישה תוכנית שנייה. מורכבת מפער"
כונים ומיזכונים מחעבר המפוצר של הלחד קות הצבאיות. התומנים על הערב: אבי קורן
קות הצבאיות. התומנים על הערב: אבי קורן
(עריכת) אלוד שרים ותנחלה מוסיקאליה) ממלד שר וצחק, שרוש (עריכת), אלוד שרים (תנולה מסיקאלית) ודני ליטאי (בימו), הלחקה הצטסקה פרנו מבצעים ל-7. א, פארק המים שפיים.

אמצע חדרך -- אלף נשיקורנ, יחודם גאון .חי, אודיטוריום חיפת.

דויד ברוות והגיטרה. במיטב

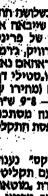
לחיטיו. תזר לביקור מולדת. **המבקרים אחד** בו. גם אני. מוציש, תיאטרון נים.

שביט גבעתיים; מולים, הן ביהדחחייל היאן שביט גבעתיים; מולים, הן ביהדחחייל היאן ג', שלתו פיותן די, וזיכל יוזונר בוות בערות

המקחלה שברקע, שהן מחנה החוא פשוט עמד שם על הבח הפרץ בצחוק, שר וצוק, של של הידיעה האחרונה מספרת שאקט אשתו פרסילא של לחמיק סרט על מי ספות " בחיים המשותפים סקוט

> ● משינה, הקוות החק השך שה המבוססת על הקלים השלים אשכרה, עם העלולים השלים! החית שיצוור, הבל להוסף. ק הצוער בחיסטרות. מוד ש שורם חירסוו.

שלמה נווניך. המשלה אם בבנע במכלה וחד ושאו אל חרצלים



גמה התדשת. התברה לא-תשבה אפשרות כזאת, אם כי, בעבר ייבי או שדרות אלות של תקליטים: עוד: יל לחשוב על כך ברצינות, אומרים ונוטולי.

לחוביל ולא ילוזגרויי

שחקים ושעשועים. ..אס, מוקר הגקקר עם מאיר רמו הערב (22.00) כלוף, ימן: ..אות אגות" עם איציק אבל, הערב,

חפסטיבל חבינלאומי חשלישי לתיאטרוני בובות

. בצל עצי חדקלי, ב חממה ביום רביעי חשבוע.

מרחיב את פעילותו לתחומי חבובה, חמסכה, חתנועה

וחשילוב חבין־אמנותי. כאן מייקל שוסטר מגיש את

שחזר חיח חלילה; מוציש: יצחק קלפטר ושיריון אי: לחקת פלטינח עם אחרלת קמר נסקי, אלון אולארצייק, רונון קונצטן תווד. גי: מעכר לגבולות, עם פול קלינגטן מדרום: אפריקתן די, ה: חפטטובל תביכל לתיאטר רוני בובות (ראה מסגרת) ד: יצח ירקוני

ומלווית: ת: עד כארי, מופע ראיונות. תסימטה. הערב בהצות: גיאו הי 🗨 (נאו וריפוד סטפס) שבת לילוים (11.00 ב הברווון המכוער ואני, ב" באו עם לחקת במוצד האחר" בשיתוף לחקת הכושים

בית לסין. הערב: גילה אלמנור ב-כמעט תוקח", הערב (32.30): חצר אחר רית, קברט עם מנחם עיני, מוציש, אייני תעברים; ג': הגפילח.



קונצרט מארק־חירקון, ציין חמש שנים למינויו של מיכשל שני כמוציוו של

חמקהלה הפילחרמונית שני, בן ח-36, קיבל לידיו ב־1961 מף מקולתי רב מש"

בין מוכון נימות בחורה מוסרו חש בער מה ישיבו את השקולה לקוברים עצמה ביינות, בסקבול שבה המשולה ותמשה את משימה כשונה הראשו של החלר שרה לביצוי ציירים מהחלים ותמשה את משימה כשונה הראשו של החדר

כיום מעלת המקחלה המילחרשונית בסטרו טוב של שני של יצורות מקחל עליהם למני שנים אחדות. היא נשאת עמה רפרשאר עשיי של יצורות מקחל תיות ללא ליווין שיורו קופצרטים באיל, המכו למעשה שבשערה. השנה אף

כיום מעלת המקחלה הפילחימונית בסטרורטים אאים כא הען לחלום

הקליטה המקחלת את תקליטלם הראשה. וכך, כאשי תאאה במאדק לשל האום, של דומוננה, אל תקיבא למצואיכף גם למקחלה המילהרשנית. או סגיע להם בחום המש שנים של חבריאה קולת:

קותפים, שלמרות 40 שנות פיופו לא האלירו להתעלות מעל לרסה הצבבנית.

האטי מק'דניאל: "חלף עם חרות", חבשאמי המסורתית. זכתת ב־39" באנסקר לשחקנית המשנה חטובה כיותר תעוררה את המתם של אירגוני שחורים שדרשו משנת לוותר על ה**משלון** מפרוחב. השחורים ראו בטרט ביטוי לגאננות מחוכה של חליידי חדרומית תכות חמוג, סקארלט ארחרת חלא חוא - ווויאור כיי.

צווורא ול"א.. ה: ניאו בצוווא חקטר

ברצוד, ויים . מוציה מנום עיני בוצי מת קוברם וחצר אחצריותי, זי לחקת חומר: דקאמם, מסיפה שוצרודי ומד קושי ולחקר תו במרחון מוסיקלי, די, גאו עם לחקת צליל שכון זה מעםר לגבולות, מאול קלינונו

מרכן הרוויה הישראלית. עבריה

EST COXIO COXIO COXIS COXIS COXIO POP

תקאטון חבובת של היות (פל יום שליו וער היאסרון חבובת של (פל.11): פינוקיו, פרינקיו, (פל.11): פינוקיו, (

של לעון נופל על לצון. משר ואכן מפני מופר הוכן מסופית של הימה מופר והימוש מופר הימוש מופר והימוש והימוש הימוש הימוש הימוש הימוש מופר הימוש הימוש

שר התימונות למי, הערב שלישית ומונית מים - אושים לני, הען מלורגנט הגני שחינין מונישו שהני בשון השריברים, שירים שחינין

יום ג': תיאטרון חקרין:

במן גב במן גב

חנינה כיכרים

לבקר באולפן וא חשיבה לו -- עראחי.

לפחות אחד ידע שחיה זה – גרי שופר.

חכי גבות בעולם, או משחו כזה, אז חקו תפוס. מילא.

הפסטיבל הבינלאומי העוליעוי

לתיאטרוני־בובות בירושלים

תאתי (מייצגים), 5 אירועי חוצות; 4 אירועים מיוחדים.

יום ו': תיאטרון הקרון:

שבת: תיאטרון חקרון:

תממוז: מופעי תיאטרון האתי

יום א': תיאטרון חקרון:

יום ב': תיאטרון מקרון:

.22.30 סולו. (איטליח, למבוגרים). 21.00, 22.30

.17.00 אונינינין.

מחחנינה יאטו.

אני לא בחופש. ואני כבר לא ילדח/נערת ובכל אופן מזדמן לי מדי יום, תוך,

החידונים חביבים. תמשיבים עוד יותר. כמו למשל הילדה נטאלי, מכיתה ד'.

לכם, מצחלי חרדיו ורשת ג' - אתם עושים מכצע תשוב לכל אותם ילדים,

בבית חספר תלפיות בירושלים שאמרה לאבי אתגר .מה איכפת לך מה אבא

שלי עושה. או לא עניינך." אתנר צחק. גנו אני. אתנר חנדחם האמין את הססכת

נערים ווערות, האוחבים את תכוניתכם ומקבלים יחד עם השוטיקה קצת אינר

פורמציו באמצעות החידונים הקטנים והלא מסובכים. אגב, נדהמתי מאלה

שלא ידעו מי חוא חגיבור ששיחם בסרט בצחרי תיום", ותשיבו - גון ויין:

אגב, אצלי בבית – לפני לרחוץ שיניים (מתעוררים בסמוך לצחריים), ממרד. רים חילדים לפתוח את חרדיו, אבל כשחם מנסים לחייג ולספר מיוז האדם

הפסטיבל הגינלאומי ח־3 לתיאטרוני־בובות, מרחיב את פעילותו לתחומי

תבובת, המסכת, חתנועה וחשילוב חבין־אמנותי. יועלו בו 12 מופעים מחזיל:

מצרפת, איטליח, פורטוגל, מכסיקו וגרמנית: 9 חצגות בכורת, (5 למבוגרים, 3

לילדים ואחת לכל חמשפחה), 11 ממיבחר חצנות חשנה; 7 במות לתיאטרון

התחרות הגדולה בין הארנכת לצב (תיאטרון הבובות של אילן). 10.00, 11.30;

חסנדלר וחנמדים. (בובטורן חגליל). תיאטרון־בובות ,כפפחי מנחריח בביצוע

שמעון עמיעאר ועליאת דיין. 18.00. אולם אל. פינוקא בכטן חלוויתן. (צרפת) 11.00. תיאטרון תחאן: פיקולי. (תיאטרוטוטיקת, איטלית. למכוברים). קטעי ליאנות ונגינת עם חפצים דמויי בובות 11.30, 16.30.

אַתטומי אַינטימי. (צרפת, למכונרים) 20.30, 22.50. אולט א': פיברג. (למבונרים,

צרפת) 21.00; חטאי חזלילח. (איטליח). 22.30. תיאטדון החאן: אלח חחיים.

(תיאטרון בובות בחלוך בשיתוף תיאטרון חקרון, למכוגרים) 21.00, 23.00.

תיבת תצלילים. (תיאטרון המצנפת) 10.00, 11.30; תיאטרו דום רוברטו. (פורטר

גל) 16.30, 17.30; הרמניה, (גרמניה, למבוגרים) 1.23.30, אולם א': פנטאות

לילדים. (מכסיקו). 11.00; פינוקיו בבסך חלויתן. 17.00; עונח עונה (ישראל,

בטרת, למבונרים). 21.00. תיאשרון החאן: בגלל תורי תנבינת (לילדים) 11.30;

בוקר טוב פריז. (צרפת, לכל חמשפחת) 16.30, 18.00; עם הרות. (איטלית, למבוגר

רים). 21.30. אמפיתיאטרון: קטעי מטכות , פנטומימה וליצנים. 17.00. המנהו:

מופעי תיאטרון חאתי. 20.30. טקס ופולתן ביפאן. 23.00. מופעי חוצות בגן

הסגדלר והנמדים. 10.00, 11.30; היפהפיה הגרדמת. (תיאטרון מריונטות) 16.30,

אולם א': פאאן חאוואן. (תיאטרון בובות החלון"). 11.00; פנסאות לילדים.

27.00 הטאי הזלילה. 21.00. תיאשרון החוק: נסיכה אמיתית. ולכל המשכתה!. 11.30 מיקולי. 18.00, 18.00: סר מרום כשנטיפיורי. (תיאטרון הקרון, למבוגרים!.

21.30. אמפיתיאטרוך קטעי מטכות, פנטומישה וליצנים. 17.00. השפחו מופעי

תיאטרון חאתי. 20.30 בת תים. 23.00 אירועים מיוחדים: תיאטרון ירושלים:

תחלוך, תיאטרון החנועה של רות איראייל. (בכורון, למבוגרים). 1.00. שינמשים:

ם נילי טל

כדי נחינה במכונית, לחקשיב לתוכניות .בטן גב, בטן גב", ברשת ג'. ואם איני, סועת אני מאחת שם את קולותיחם של שוש עשרי ואגי אתנר ואני נחניתי

בילים פילים. 21.00, 10.30, שערות תאחב. (ככורת) 16.30, 17.30, הרמן. 21.00. 22.30 אולם א' פנטויות ליכרים. 11.00: פראו מאראו. 17.00: ביברו. 21.00 חטאי חולילה. 22.30. תיאטרון תחוק: בגלל חורי תגבינת. 11.30. פיקולי. 1630, ממשנן דרך: (בפורח. למבוגרים). 21.30. אמשיתואשרון: שוום יום של חול (תני אטרון הקרון, לכל המשימרות). 17.00. תמשת: מופעי תיאטרון האתי. 20.30. נטיד בשלושה הלקים. (היאשרון הקרון, למבוגרים). מופעי הוצות. 17.00.

תיבת העלילים. 10.00, 11.30 היאטרו דונו רוברטו. 16.30 17.30 מדינו מרוצו. 10.05. 22.30. מולם אין פינוקאן, בבסין חלוושין, 20.11ן פנטדיות לולדים. 20.71ן פנסדיות 20.00 מואר כנאליו. (בפורח למבינרים). 12.10. אמפייונטופיוה שונט אם של היה: 20.70. המשתו מופני היאפרון האוה: 20.70. בכל יפני הווקל. ומייקל שישטי !! תמושרון ורושלים: והיצון, תיאטרון ושננועה דות אין איב 21.00

יום וו: מיאשרון ווקרון:

תיאטרן זים דיברלה 20,01, 20,11; תעכבר שתתאדוב בשנש. ששאחרון בובחו מנשב 17.10 מינה 10.15, 22.50 אולם אי פנטונית לילדים. 10.00 פיניקש בבטן חלויועי סבילון וינון פראג נחשרבו לתיאסרון עלו, לסבונרים) \$1.0 מים: אר שבלם אל הספר חוליכת. 25.5. מנושריון החשל: משמע האילשגו עם מניתן שישי כן לריאסריון ענו, לכל המשליחה בנו נוסכה אמורית. 25.6. מבנו נוס וצרות: 10:11. משמפלימישירון: דיישון דרייסון. (היוזטרדון בזבות ביתו מסולן 20% במצו שפרון 10:00 במצו ביתו מסולן 10:00 במצו שפרו מסול מוני היוטות 10:00 במצו עבי שוריים מסול מונים מסולם במצו ביתו מסולם מסולם

שיים דיי מישיכי. מסקון אלון וציוים פולים יות וויו בוער סוב מימי סס לון וציטן, סנ.01

いけって

ם רון ורדברנג

בחמטרה חראשונה שעמדה לנגר עיני."

מספר שני, חיושו למצור מקחלת שתעבוד

על אוכות ולא על כמות. בשלב ווראשון

הועברו כל ותוברים בת הערכון מחדש,

ומשפר תבריה צונמנם, ושלים במשך שנה

אותר על חומעות פוכוביות ועבולו על חיסו"

יוור לאחר הוושים אחוים ווזמני את א"

מי שאחב בעבר את תמחשב האנושי האל בסרט ,2001, מי שנפל שדוד לרגלי ב272 מן הסרט "מילחמת הכוכבים", מי שלא ישכח לנצח את "אינטי," המטלפן הביתה, יכול לבנות לעצמו מושא חדש להערצה: רובוט "מיספר 5" מן חסרט "תקלה מופלאה", המוקרן החל מחשבוע על מסכינו. חוא חמוד, אנושי ומשעשע כמוחם, אך בעיסר חוא פוצי מוצי כמוחם. רובוט מתוחכם ביותר, שתוכנן כדי לחיות כלי־מילחמח אדיר בעוצמתו, נפגע על־ידי ברק. חברק משבש את כל מערכותיו חמיכאניות והאלקטרוניות, וגוש המתכת והקפיצים המסובך מתחיל לפעול כאילו יש לו רצון משלו. אינו נענה להוראות חמפעילים ומתנחג ממש כיצור חי, שובב ומלא תעלולים. החברה שיצרה אותו מבקשת לחסלו. היא סבורה שחוא מחווה סכנה לציבור. הרובוט החמוד והמיסכן מבקש מיקלט במכוניתה ובביתה של נערח יפה ועצמאית (אלי שידי), המתאחבת בו מייד. היא גם הראשונה המגלה, שהרובוט פשוט חפך ליצור חי וחושב. יוצרו של חרובוט (סטיב גוטנברג) יוצא אף חוא להציל את פרי־רוחו־ועבודתו, מלווח בעוזרו חמשעשע, חודי רזח (פישר סטיבנס), חמשבש את חשפת חאנגלית. חיוצר ותנערה נפגשים, חרומן ביניחם פורח וזורת. ואם עדיין לא מתו, חרי חם חיים מאז בעושר ובאושר עד עצם חיום חזה, ומגדלים את "מיספר 5" לתורה ולמעשים העלילה אינה פחות מטופשת מכפי שחיא נשמעת. אבל, מה שעושה את חסרט הוא

חרובוט "מיספר 5". זוחי חמצאה משעשעת, המגלמת כנראה את מה שחעתיד טומן לנו בחובו. הוא קופץ, רוקד, מכין קוקטיילים, משתעשע, רואה טלוויזיה, מבקש כל הזמו מידע חדש ומשתמש בו, מחקה כתינוק את כל מה שחוא רואה ושומע, ובכלל, זוהי חיית חמחמד חאינטליגנטית ביותר שחוצגה אי־פעם בקולנוע. הקטעים המשעשעים ביותר בסרט חם אלח שבחם רואה הרובוט סרטי טלוויזיה ישנים ומחקה את מעשי גיבוריהם ואת דרך אלח שבחם רואח חרובוט טרטי טלוויזיון ישנים ומוקון הוג מעטי בחודות חוולגרוות דיבורם. כך חוא מתפעל מסרט חגנגסטרים הקלאסי "פני צלקת", מחקומדיות חוולגרוות של של שלושת חטטוגים", ובעיקר מסרט קודם של בימאי חסרט, "שיגעון חמוסיקח", שבו הפליא גין טראבולטת לרקוד, והוא מחקה את ריקודי הדיסקו שלו בהצלחת לא־מבוטלת. תקלח מופלאח" הוא בידור קיץ. לשם שינוי, זהו בידור קיץ אינטליגנטי. חתסריט נכתב ע"י שני סטודנטים צעירים בקורם לתסריטאות וזוהי ממש מגיפה חדשה – כך גם נכתב חתסריט לסרט "שיגעון של לילח"), שרצו לחשתעשע קצת בטכנולוגיח מודרנית. בניית חרובוט מהחימה ומרחיבה. הוא נראה רובוט, מתנהג כרובוט, ובכל זאת תרצו לאמצו אל ליבכם חאוחב, כאילו חיח תינוק בראזילאי. חבימאי, ג'ון בדחאם, חוא אשף סרטי־בידור מצליחים. קודם לסרט זה עשה, מלבד סרטו של טראבולטה, גם את "רעם כחול", "מישחקי מילחמח", "של מי חחיים האלח, לעיאול" ועוד. שני השחקנים, אלי שידי וסטיב גוטנברג, רעננים, נאים ומלאי אנרגיה – ובבתי חקולנוע יש מיזוג־אוויר.



טיסמת ילדות פופולארית אומרת: .לא רוצים ללמוד, רוצים לחשתגעוד. וחנת, חגיע תחופש חבדול, חלימודים נומרו, ולא נותר אלא לחשתגע, כדי לאפשר זאת, בא השיגעון

חסרט יוצא מנקודת המוצא הכוללנית, שכולנו משוגעים. שמותר חשמוי מן חמשוגע אין, ושרמדינה שלנו היא בית־משוגעים אחד גדול. החבדל בין אלה הנמצאים כבר במוסד הסגור לבין אלה שעוד יגיעו אליו הוא זמני בלבד, וסוף כולנו לאישפה השמיות היא מצב נזיל וחשינטון מחרם לין באינו נזיל וחשיגעון מחכח לנו בפינח.

בית החולים מרגוע" לחולי נפש. שמחה וששון מתמידים. הגיגה אחת גדולה. כמו במדיר נה: החולים שמחים, הרופאים שמחים, האחיות רגועות, אידיליה מתמשכת. את הזמן החולף מעבירים במעשי לצון ובמישחקים, על דולארים מתוצרת בית־החולים. יום בחיר אחד יוצא חולה לחופשה. אביו, הכלחץ ע"י נושים מאוימים, מבקש ממנו שיכין עבורו שטרות ירקרקים של 100 דולאר. כדרכו הזרה לבית החולים עוזב החולה לרגע את המר נית ושמי ריבלין חבולם מנחל בנס מכובד, נפנס אלית, ומובל חישר לבית חחולים, מבלי שמישחו יחוש בחברל,

שם חושדים בו מייד שרוא משוגע (הקטע האמון ביותר בסרט) ומאשפוים אותו. מרגע זה ואילך מתחולה תסבוכת, שאינה (פתרת עד סוף חסרט. מרכיביה: זיוף דולארים, רומן בין מנחל־תבנק לבין האחות המטפלת. בו, עוד רומן בין אשת מנחל־חבנק לבין אחד הפקידים, בריחות סיטונאיות מבית־החולים מורדפים ומחומות ומכל חבא ליף. הפקידים, בריחות סיטונאיות מבית־החולים מורדפים ומחומות ומכל חבא ליף. חסרט שאר שחקנים רבים, תפארת הקולנוע השראלי: ספי ריבלין, אריק בין, בין, בין, שמואל (ילוזינ, אריק ב'וני, ענת וקסמן, דינה דורון, אשיק לון, אורית אלטר, יהודה אמרוני, מנתם זילברמן תיוד דוכם מפחיקים", עם קבלות מחבית. בסרט, דומני, גונב מחם בעוד את החצות לתב לתב מובר ומרכים ולבים המבות מחבית.

את התטריט לתב מנחם נולן חסרט יעורר מחלוקת עזה וסתרת טביב חשאלה הקשה האם מנחם גולן התטריטאי טוב זותר ממנחם גולן הבימאי, או שמא לחיפך. התסריט מבוסס על סימר מאת יוסי טוויה וזכיר לקוראים, שסוויה הגיל כתב גם את התסריט ל-קומפוט נעליים". בלים נפתלי אלטר, שבשנה שעברה הגיש לנו את האירית עורית". בימויו מרוסן במידה בלתייצפויה מרוסן עד שספי רובלין השופע בדרך כלל אנרגיה קומית חסרת נפולות מרוסן ככלבלב מתחטא מרוסן, עד שכל הבדירות, המירדפים ושאר

האור כיות כורוסנות אף חול סיטפת הפירסום שנברורת לסרט היא באתם תבכוי נגרוב צחוקי. אשר לחלק חראשון של חסיסמח, אין ספק שחוא מדנייקה.



"חכמים בלילח":

ניוארק אשר במדינת ניו־ג'רסי. חחצר האחורית וחמכוערת של ניו־יורק חמ קטן יותר, עלוב יותר, עצוב יותר מאשר בעיר חגדולה ניו־יורק, הניבטת מנה אנ גם ניוארק מאמינה בגנגטטרים משלה, טווה מזימות משלה, רוצה את החלונ האמריקאי שלח. חבורת גנגסטרים אלימה ומגוחכת, חסרת חן ולחלוחית, מבציה את מעשי חיום־יום חנוראים שלח. ובתוכח שני עלובי-גנגטטרים, חברים מילוות לא יוצלחים מיקצועיים, שאינם מתאימים לשום מעשה כנופייתי. בקושי אושו לשלוח אותם למכולת או לחטיל עליחם קשירת שרוכי נעליים. חרי ולנסיני וח דחרויטו קצר חרגליים) חאיטלקי ומוריס דיקשטיין (גץ פיסקופן חמטומטם) חיוות תלומם חמשותף חוא לחצלית אי־פעם לפתוח את מסעדת חדליקטקים האיטלקית־יחודית חראשונה בעולם.

חטריטוריה של חסרט מוכרת. משהו בין האירוניה המושחות של הכנוד של פריצי" לבין חעליבות חמרימת־ראש של "אטלנטיק סיטי". שני עלובירויים מטופשים מסתבכים בפרשת של חימורים, וחכנופיח חרצחנית כולח יוצאת לחי את חקאריירה הגנגסטרית שלהם. ראש הכנופיה, קוסטלו הרצהן, אף ממנה את הי הלא־כל־כך־מזוחם לרצוח את מוריס, ואת מוריס לרצוח את הרי. נקפתו ש גנסטר שראח יותר מדי סרטים, בשני חברים בלב־ובנפש, גירטח ילדותית לנפו של פריצי". אולם, חשניים מצליחים לסדר את כל חמערכת הננגסטרית, ובתחיש שנסחב מכל חבא ליד ("אטלנטיק סיטיי, "מזימות בינלאומיות"), חם מסיימים חיים ושלמים, עשירים ומאושרים, נצחון עלובי חחיים על חשיטח כולה.

את חטרט ביום אשף טרטי חמתח בריאן דה־פאלמה, שנהג תמיד כחעת רעיונות מכל סרט שנראח לו מעניין. חוא ביים בעבר את "פני צלקתי, את לם לרצח", את יקרי", ועוד סרטי מתח ואימח, דח־פאלמח וקומדיותו נראח נאמווו שאין לחעלותת על חדעת. אולם, דח־פאלמח ביים קומדיות בראשית חקאריין העשירה שלו, והוץ מזה, הסרט אינו בדיום קומדיה. נכון, דה פאלמה מנסה מתוח ככל יכולתו, מביים את הסרט בסיגנון גם ומוגזם בשלוש דרגות מעל מה שניין נותן לקומיקאים שלו לצרוח ולחשתולל מעבר לכל חנחוץ ובכלל מאמין שקומה פירושה לתת לאנשים מכוערים לחשתולל.

את דני דה־ויטו אנו מכירים מסידרת הטלוויזיה העלובה "טקטי", שתוגשה קצר גם בטלוויזית חישראלית, ומסרטים כגון "קן חקוקיח", "תנאים של חים ובעיקר "בעקבות חאוצר חרומנטי" וחמשכו בעקבות אוצר הנילוס". ג'ן פיסקים לעומתון חוא נעלם גדול בשבילנו, וחבל שלא נשאר כזח. כן מופיע בתנקיו הארוי קיטל, שחקן אינטליגנטי, חקשור בתודעתנו עם טרטים של מרטין סקוני

.חכמים בלילח" הוא עוד בידור לימי חקיץ.



יהונתן גפן – לקראת תוכנית מיספר 8, "על הפנים". תוכנית די פרטית ואישית, על מצבו של האדם. לא עוד סאטירה די פרטית ואישית, על מצבו של האדם. לא עוד סאטירה פוליטית,על מצבה של המדינה. "כל השנים חייתי על תקן של 'הילד הנורא', עם כל החינניות שיש בזה. החינניות הזו נימאסה עלי. הגעתי למסקנה שצ'ה גבארה אני כבר לא אהיה. עכשיו אני מסתפק בלהצביע על עוולות קטנות. אני איש שהולך עם פנס ומאיל פינה חשוכה"

מאת עדית נעמן



רציתי למשש שרירים, הייתי הולך למציל בחוף. עם נעימת כלוו ברקע הוא מרכר על מדינת־חקירה, שכה זורעים ברמעה והוקרים בששון, ולמה שלא חקום ועדת הקידה שתחקוד אחת ולתמיד למה רודפים אותנו כבר אלפיים שנה מספר על שורשים, על אנשים שחיים חיים כפולים, על הגעגועים לחו"ל, על השתייה ועל סמינר של חוזרים כשאלה.

מצבו של האדם. נכון שאדם זה מאוד ישראלי.

כסך-הכל תוכנית רי פרטית ואישית על נכון גם שווא כן 19, כגילה של המדינה אבל.

פנס ומאיר פינה חשוכה. אם רואים את העוול, או מנסים לתקן אותו. את הסיפור על הסטורנט לטולנוע שתלת חתול כמחלך ההטרטה אני כתבתי, עכשיו יש לו מישפט ואני מבסוט. הייתי רוכר שוכ של החתוליםו או זהו. בסך הכל, ותוכנית היא כשבילי כמו תערוכת. אספתי כמה ציורים במרוצת הומן האני רוצה לתראות אותם." ומכיוון שהפעם אני לכד, אני אנגר כל מו שאני רוצה לא צריך לתתתלק עם תרצונות של אוי

האם סיום העירן החינני של הילר הנורא". מירושו גם סוף הסאטירה המוליטית שלו גפו מודה, שונא נמצא היום בשלב התתפכונות מו הסאטירה ומן הפוליטיקה! היום אני כבר מכין שטאטירה פולישית זה ביסוקרה. כשאני אומר על הבימה פרס אן מודעי, כל האולם צרווק. כשאני אומר בגיו, כולם בוכים. ההתייחסות שלי בתוכנית זהא למגבו של ושרת. אני בגיל 19. גם הצרינה כגיל פנ. אמשר להמיק מנוצבו של האדם

על מצב דומרינת, כי השוים ווא אליגוריה, אכל, לי נמום חמיפול בפוליטיקה בבתיבה שוליטית אש ורנשת שתכל אמרת ושום דבר לא השתנה. שנחבת או אמרה על הבימה, בודעצות שלי שמתיילב, שבקטעים האישיים סורה לאנשים מקווו. משיר כמו בלא תכטוותי לד גן של שושנים, אושים ועור ישו ינונו נגשיך אנטר שילחשתי אולי אניער בויכים לחנוויל לחשוב על היבוים הנטיטיים על הרבות השיוה שצין. לנו, להניד שהנוענות היה דבר אינדיוה שצין

לוווויל בודנון ובוויכות שלנו בבנייאויני. אוה משיע על חבישון השעם ללא תמיכה של אמן אור (נענה חמיע עם דני ליפאני. דיוויה ברוחו, אמור שמיר, יעל לוין שלמו ערונקין ושונה לא ונצי לא שויפן לא בדרו. כמו

נמון אני נס שוש שמינה את וורניים שמונחי, אני שוום רען אני שושי אני נושוע

רק את עצמי לשחק ידעתי. אני עושה מה שבא לי, איך שבא לי. יכול לאלחר על הבימה חופשי. האם אני בדרון לא הייתי אומר. אני הוגה־דעות. מתעסק במה שאנשים מרגישים. קוראים לזה בעצם משורר, אבל שאני אגיד על עצמי שאני משוררז

> אחו, ואני בכל יואת אבא שלה. גולש לעבר רחוק יותר, לטירונות פצבא ולמ"כ המניאק שטירטר את חייליו כל־כר, ער שהתמללוו תעוור לגני אלוחים, שתהיה מילחמה ונמותו לימים חוא מגלחן שהמים הסאריסט הפך בבגרותו לפסיכולוג של ילויים, המתמחה בטיפול במצבי חררה, סיפור מהחיים, לנפו היה בצבא מיכ טאריטט שנים אחרי חצבאו חביא אמ ילדיו לרומא־ילרים. וכשהוא ניכנט למרפאה את מי תוא רואהו ניהשתם.

במקום שוטה־הכפר – שוטח־הכר.

חלמתי ולחמתי. כבר חושטתי ידי לשלום. כבו

עפתי לצמרת וירדתי למהתרת ןנתקעתי

במעלית, כבר קראתי את תספר וראיתי את

הסרט ושמעתי את התקליט, כבר הייתי לכד עם

הרכה נשים, גם עם שתיים ככתיאחת, תאמינו לי

בטון חרגוני מעט של איש שבעיחיים שכבר ראה חכל, עשה הכל, מצטייר האיש שמאחורי חתוכנית. גפן, 39, נשוי לגורית, פלום שניים – שירה ואכיב – גר כמושבה כשרון. מחוכר

לפסטוראליה של חכפר, אך גם לניוון חבורגני

החביב של העיר. אייאלו רומנים מפורסמים,

שנסופם חזר תמיד הביתה. כותב מוכשר,

שמחובר להווייה הישראלית אך נחנה מאוד

מגיחות חוץ. שוכב וצעיר ניצחי, שמגלה פיתאום

איך מבגרות קמצה עליו. יש לו קטע על מגיל

חעכשווי שלו, 39, גיל מגעיל. עוד לא 40 אכל

ככר לא 38. מתגעגע לימים שהילדים יתנייסו

ואמשר יחיה סוף-סוף לשבת ולריב בשקט עם

האשת. זה הגיל שבו תולשים את העגיל מחארון,

סוף המרד והמהפכה.

מתוך הקטעים וחשירים, שאותם הוא אומר

שאני כבר עשיתי הכל, כמעט".

בין הבוטות והליווי הבוטיקלי של רכי לוין השותף כתוכנית מצר המוסיקה, תוא מסונו לל הוסעתה בחידה של האשה המירובות בחה האשה עם הקמליות, בולדה תאשה עם המשקולות. אילו

את החבר. מה לעשות שהאכא שלה לא אחב . זה לא הופך את התוכנית למופע סאטידי על מצבח של חמרינה. כשלב זה יהונתן מוכן רק ילומר, שאם עתנה מככבת בתופנית החישו, זה

האם יש לראות בתוכנית החדשת תחנת ביניים אישיתו אדם עוצר באמצע הדרף. לראות מה עשת ער עכשיו ולאן הוא פתכוון להמשירו ידונותן אנוצע חדרו זה של ידורם לאון אבלי לא. כל השנים חייתי על חפן של 'חילר הנורא', עם כל החינניות שיש בות. הדיניות הה נימאסה עלי, הנעתי למסלבה שבה בכארת אני כבר לא אורה, עכשין אני מסושק בלוצבים על שולות קבעות, אנן ציש שהולף עם

מסני שנתניח חיא המיקרושיםמום של המדינום אחר מושכנים, אחר קיבוצנים, אושי ארשנים. אוור אומטי, אינשלקטואל אחד. ולא עלים לווסניון, ולכל אוצו מקבן גוען קפו.

לשחק כארפן או קיבוצנים. אני לא מאתטי. שחקנים מיקצועיים ככר אמרו לי שהיו רוצים להניע לררגת אירהמישחש שלי, לומר את ודברים בשכעיות, כלי שום תיאטראליות. רס אינ עצמי לשותן ירעוני. דבר אוור אני בטוח לא ומר. השמיעה שלי, משום, על ידי עניין תודשתי החלום שלי חיה פעם להיות מים ב'אנר. אכל. כלי שמיעה אין ג'אנריאנו. כנואיינת כבר זמריוע אותי מחבימה בצעשות, כשניסיתי לשיר. כשראיתי שב'אגר אבי ככר לא אחית, החלטתי שאלך על כיוון ביאלים, אני ששה מה שבא לו, איר שבא לי ויכול לאלחר על הכיכה חופשי. ואם אני כדרון לא הייווי אימר. אני ודגוודעות מתעסק כמה שאנשים מרגישים. שראים לות כעצם משורר, אבל שאני אניד על עצמי שאני משורות מצווים, כל וויי אני פוריד פפגי הוויות. לא יודע כנה אני. אני יהונינו.

רק טישוסים שמוכרים לי או סרובים אלי. יכול

אני עובר נורא פשת על התמעות שלי. לא סתם בחרת: כבר במשמיתחור חשות של התוכנית. זה מפום של וידויים, וידויים מעודפלים של שיכורים, של אנשים שניטשון בחובניית אני מדכר על דברים שאני מכידה ננילחני, שכשכא לך לרבר על משתי אנשים LING COME המשור ריווגווישוש להו עדיין מושק

מסנונון ומר, שיוווק אנו אוויויה ווסיאנורני, יייתן פוויושם איזון שיר לא באונסייר של ושווים זיעלה יווד עם זומקה קאנוריה זו הבינוה ביי או נקבון, לא מקונו במיקרון זה, שיק יבואי, כשאני חוורת ושואלתו איך אפשר תוכנית כואת כלי פוליטיפות, בפרינת שנת אפילו ושיפורים אוכלות שולינויקה אומי היכר ושורא שחונבים הכל מתחיל במבנו של האום דש עון כשות בטיסית ממובנן של תשוים מישראלי. אם חבישטר erwyn, ni mae anciec erwyn'n ar yw'i dei daeith c'e deinen, as dein correcon ac וארבונים, אנושה בחיינו אויזקו השושח ודיא בילוביים

mandarin hote

אולם אקזוטי ★;

שרות אישי ונדיב 🛨

א מעדנים ממטבח השף

★ תפריט מגוון

בר מצוה

מגוון הצעות ותפריטים

אווירה מיוחדת ויוקרתית

מאכלים מן המשובח

והטעים רק אצל.

קייטרינג הופמן

גלאט כשר

מוניטין בינלאומי

03-428162

חדיכם חמיני – כתקופהנו המתירנית מדג שים סקטולוגים את חשיבות ההתאפה המיניח

🦯 והיינו, אחד מוכן להשקיע מרץ בחיפוש אחר 🤇 לבעיות של היומיום – האם השניים מסוגלים 🦯 ה"לחיות כיחד".

מרפסת ונן מרפסת ונן חמקום לכל ארוע: ジェンクロジ

של קראום רשת הרבוע הכחול בית לסין רח' ויצמו 32

תל־אביב. טל' 252595-03

בתיה לוינסוו שרוחי קייטרינו בע"ם

ערבי גבינה בנוסח כפרי לוזנון בשרי עשיד 💻. אפשרות לאולם ארועים ער 150 איש. טלפונים: משרד-318446

חתונות ∗בר מצוה ∗שבע ברכוּ

רחי יורדי הסירה 3 ת"א

03-456852 : つい

על איש גלאט כשר גלאט כשר

במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון. ★ ערכות בנקאית צמודה על חשכוו החבר

בראף קטרינג Breaf Catering

20 שנות נסיון

טלפונים: 450829, 552-451522

שעות משרד: א'-ו' 15.00–9,00

רזוגות צעירים

בנווה פולג – נתניה, פסגת ואב – ירושלים

אולם ברמה של מנו אוכל ביתי באוו 🛨

בוזנהלוז מוקה

שירות מעולה מורי

שד' דוד המלך 30 ח"א. 117552 , 251547

במחירים הנמוכים ביותר בישראן

Management of the second of th

תואמי .מ.ע.מ. בינ תשומו שית + מ.ע.מ. בינ תשומות

'בנין מגדל חעיר -

עם צ משקאות חינם עם ב

וווא מקום, הבריחה. את הועם עטפתי

מאת ריקי דנון

מבצע מיוחד לשו

ארותה בת 4 מוח. ב

י חדר זוגי בליל הכליה

אירועים עד 200 אי

ארועים 286222 נועים 31286222 מלון שרתון תליאנינ הירקון 115 ת'א

לווזמנות נא להתקשו

IAMIT IDDI

ארוע מפואר ויוק

ום אירועים

שלוש שנים בבית־צבי, חמש שנים בתיאטרון —

תוקפוות ואנרגיות אצורות, שמקורם בהיסטוריה

מחיאות־כביים. פעם, אחרי 'קסטור', שם אני מגלם

את המפקד האלים והאכזרי של הזונדרמריה

והדרת, אבל למה היית צריך להיות כליכך רע.

ההונגרית, ויגשה אלי אשה ואמרה לי: הצגה

ותמיד הוא משחק את האיש הרע, המכוער, המושחת, הטיפוס שהקהל אוהב לשנוא. מורחו,

וינה מיכואלם, אמרה שכך הוא פורק זעם,

האישית שלו...אני זה שמקבל הכי מעט.

קסטנר", כתיאטרון הקאמו גילם יונתן צ'רצ'י (30) את

דמותו של לסלו בוקי, מסקד

הז'נררמיה ההרנגרית בכודפשט

בעת המילחמה העולמית הש־ נייה. רשע, אלים ללא סייג, 🛚

משטיל את היהודים, מכה אותם, משליך אותם מאכוריות על הריצפה. שולף אקדה ויורה.עושה 🕻 🤇 .עבורתו" בנאמנות, בלי סגטימנטים.

ליונתן צרצ'י פנים חרות, עיניים ערמומיות

אף מתודד, עור כחה. תיצוניות שכביכול מעידה

ממנו שיפצה פיתאום כאיזו סרנאדה ויזיל

טרסור מושחת ואלים. גם הפעם הוא יהיה הרשע:

בשני התפקידים הוא הדמות שהקהל אוהב

ב,טוכ" וטמבור מאיור כ.וויצק". בכולם הוא

בתיאטרון המדרגות של אשר צרפתי, ארבע

בקאמרי, -שש אחרי" כצוותא, שני קטעים של

מתוכם בשמונה שיחק את הרע, הקשות. לא

יליר פרס, ילרות במעברת תלפיות, שישת זים ואחיות, מישפחה חמה. הורים שנותגים גם אין. על האין – הסיפות הכלכלי – הצטער. לא תמיד קיבל מה שרצה, וכשקיבל – זה בא על

וסקירי האיש הרע שלו. ועם עצור. הבימה חנת לגיטימציה לכל התחושות הרעות. ת לא יעצור אותך על אלימות כימתית. אחריכך פנימיה ימית כמכמורת. זוכר בא שלו מלווה אותו, עם חרמיל על הגב. -לא

ותה לאכא שלי מכונית, שתשאיר אותי גאה

ל החברים: סימן סטאטוס, שיהפוך אותי אול

לד"הכיתה. דמי הכים נגסו בתקציב האוכי

במכמורת הפך לבדרן הכיתה, זה שיש לו יחוז על כל עניין. "הקומריה חיתה, באיוה

יַ מונדי ב-הסימטה". עשרה תפקירים סך־הכּלְ

חרע, המכוער והמושחת.

בהכרת ענייו של בתירה.

ככר חמש שנים הוא

לשנוא. כך גם כשוויה אמריאוס ב-טרויה", הקצין תרשע ב-מעגל הגיר הקווקאזי", אייכמן ובולר 🗓

ב.אני לא רפופורט", המחוה הראשון שיציג הקאמרי בעונה מכאה, יגלם צ'רצ'י את הסאוכוי.

על האומי. גם הקהל מקבל את הרמו. לא מצפח 🚟

כל סוגי תואמי משנה אפל קומדות ואטארי

ועד 12 תשלומים מבצע השבוע לעובדו התעשית האווירית בלבד

שניף ראשי - ת"א: דיונגוף 190 -סגיף רמת תשרון : אוסישקון 33 – סניף יחוד סניף ירושלים בנין מגדל חייר の【480733 プロ の1864716 .7D の2789416 プロ

אחריכר בא הצכא, חיל הים, אחרי השיחורו. רושתנטשו בותי. מיום על חשיפה אישית. מיות בית בית אישית. דרך שעושה השחקן, עד לרמות, עוברת דרך

הבימה נותנת לגיטימציה לכל התחושות הרעות. איש לא יעצור אותך על אלימות בימתית

באימשרוביוציה ווראשונה שלי שחשני, עם על עמית, סימואציה של זוג נשוי, אני גכנס הגיתה, מתחילים לדבר, נבנסתי חותחלתי לישוק עלקו. העלבתו אותה והנקשתי לא יודע רומיאו ווויוסי בגלן היופיבנים לציכוכ. עם לשת, אכל זה היגיע אותי אהייכר ישכני כל עדינות היו בקשה מיותרה שלו שבשריה נינה למה, אבל זה הרגיע אחני אחריכך ישכנו כל ערינות היה בקשה מיותה שלו שינות בית אינות עם המורה, נינה מיכואלם היבוני היא מיכואלם בחמשו שרשה, שכים היה ברגמן אינות שון דוך הכישוי שלי שבכה אני שרק ועם . קמטן של זיקטטן אסי, ביקט הפסיר של זאררגיות אצורות, הראפיה, או המסקתי לשחק והמוסבסיאל, ברגמן אמר לו מיורוף. יש לי

שריון, מתושה, לא יורע לשנואר שריון, מתושה, לא יורע לשנואר מתצגת חסיום של בית עבי עשה הנשקיד של

לחיות כליקר רציי לחיות כליבן רע...
וצא השותף גם כרואטה השלחיונית אלומה
בכורי את יעשיבת חליל מלואים המשלים
בכורי את יעשיבת חליל מלואים המשלים
בכורי את יעשיבת של בעל המאמיה
בכלומי נילם את ישות של בעל המאמיה
בכלומי נילם את ישות של בעל המאמיה
בכלומי בילום את ישות של בעל המאמיה
בכלומי בילום את ישות של בעל המאמיה
בכלומי בילום את ישות של בעוד המאמים בעל המאמיה
בכלות כליבן רע...

יים מעבר למתים ומעבר לודים.

צ'רצ'י ב"קסטנר". .בטוף החצנה, כשאני יוצא, מסחכלים עלי בעיניים היעפורו" אותה בדרן והתחלתי לחראות על הבימה מה " תפקיד אור בשבילר אתה תעשה אותר טוב". פנימי. התפקיד עורך את הזעם הפרטי שלי שודיגשתי באמת. מה שיצא מוח זה ש די ברור . התחינות לא עורו. וזא גילם חייל פרימיטיבי, פחדתי, שאני עלול להפעיל את זה על אנשים. של הרבה תוקפנות. המורים עלו על זה תליידינונת הורג בלי לחשוב, שובר בבייתנות. אכל, השהלכותי, התפקיד צריך להיכנס ולצאת ישב על מיפון אוניה והשליך בחיות למים. אבו שלוש שנים בכית צבי. בכל ההפקות היה אחם אומרים לי לנקוח את המימון, אני מנקה את ארו העבוריה על וורניות הוא עושה נהעינויון המישון המימטום שאחו בחליינים מיקצועיים.

הועם פיים בפנים. ווהי נפדה המוצא, השביע וויצוניים. ומוכרל וווא בסוג דוישע בים לי דוים שור ווו שמקבל וזכי מעכו מוראות כמיים. אני מלוקה רי ברורה לאלימים יודע לפונה שחנם: אלימים מתנכחמים, לא מחוכהמים, ואלה חש באימול של חקול כשאני משתחווה בסוף החצות כשאני יוצא, מסתכלים עלי בעיניים שמשינים חכל רק נפכות? באני לא רפושורטי הוא יחית הקאפר. איעמות, פעם, אורי יקסטורי, נינשה אלי אשה ואמרה ליו הצבה בהרות, אבל למה הייות צריך

משק המסים המקימר, הוא משהלט על חייה של בוצרה באמצימת המסים היא לא משלמת, היא מוניתן לפניה בושלמי לי. אני עושה לד רק שוב, כליבוי שוב - ווות כשריית שובח" מתמקור וצראשון שלו, ב-סיומר לחמונים? חית תחיובי ביותר ער כתו סומר שמותם בכל

סירור בשרב ההכו"ה ושהעלל נשוש"בדש גם לא הפתרחש בחייו. על הנו הפתרחש בהייו. על הנוה לא הפנה אחדו בכל אחדו שני הוא המונה בחייו. על הניה לא הפנה אחדו שני הוא המונה של המונה בחייו. על הניה לא הפנה אחדו שני הוא מונה של המונה בחייו. על המונה בחייו. על המונה במייו במונה בחייו. על המונה בחייו במונה בחייו במונה בחייו במונה ב

שעות תעבודה: 8–1 למנודינן בימום אי, די גם 4–6 אחריב

אנטנבוט קר 94

מחתרונה הכורכזית

ם כיכות

חדשת ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתל צפולות, לחתנחג בחופשיות עם שיעה חדש הנהאה בחלק אינטגרלי של חראש מבלו שאפשר לוחות די שחייתה כאן פעם קרתת (או צלקת מכוערת). מרקו שיפול געורון קולוף עור ומשמשים במוצרים שבענים חשתלת שיער, שוירת מרקו יחיד במקצועו חולון, ז'בוטינטקי פ, טל'! בפסףספ

חדש בארץ

חמצאה עולמית מחפכנית בנושא

חשתלת שיער ובפעם חראשונה בישראל

בשיטת YAMA-HAIR טכניקה

ישראלו־יפנית חדישה ומהפכנית

מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות

תאומי הגיע אל האודישן באל מיכרו תפור. בשנתבקש לשיר, אמר: מה פיתאום. באתי לדבר על החולה...

ו ה יש בסיפורה של לייוה דוליטל, מוכרת-הפרחים הקטנה מרחובות לונדון, המורמת לחיות ליידי בעיצובו של פרופסור היגינס, שהפך אותו למחומר המוגדר כ.גדול ביו־ תר בכל הזמנים"ז לד"ר לסיפרות דן אלמגור, האווראי לנוסח העברי, שלקח חלק בכל ההתקות שנעשו עד כה כארץ, יש הסבר. לדעתו, שורש ההצלחה געוץ בשיתוף פעולה ביבלאוכני איריייוזורי...

גבירתי הנאווה' נחשב כמחזמר הפיקחי והמתוחכם. ניותר, בעיקר מפני ששאב מן השנינות של 'שיגמליון' של ג'ורג' ברנארר שו. יש בו שילוב בין השנינות האירית לבין הפיקחות חיהודיתן כל חשותפים האחרים בהפיכת המחזה למתומר בברורוויי היו יהודים..."

המעניין כהצלחת זו הוא, שהמחוח של שו הוא אנטיימחומרי מובהק, מוסיף אלמגור. .הוא דברני ביותר ומתרחש בהדרייהדרים. המחומר הוציא את ההתרחשות החוצה, אך באופן מפתיע נשאר נאמן ל-85 אחוזים מן הטקסט המקורי של שו".

המחזמר -גכירתי הנאוות" הוצג לראשונה על כימות גרודוויי במארם 1956, כלומר לפני 30 שנה בדיום. מאז היעלו מהזמרים רחבייריעה מוצלחים לא פחות, ובכל־זאת שמר מחותו של אלן ג'יי לרגר (שנפטר בחודש שעבר) על מקום ראשון בין שווים, גם בעידו הסופר־טכנולוגי של .סטארלייט אקספרס״.

גם לכך יש לדן אלמגור הסברו "למרות השיכלולים הטכניים שעובר התיאטרון בשנים האחרונות – בימות מסתובבות, תפאורות עולות ויורדות, פעלולים, הפקות שעולות מיליונים – הקהל נשאר אדיש לחתרחשות הכימתית. לא ככרי תזרו לכימות לונדון וניוייורס המחומרים

בסיבוב הראשון רין המרומר בארץ 200 מעם, בשני – 200. צופים הגיעו ליפו, מכל הארץ, במוטובוטים והמשאיות. הוד ז שנים ראו אותו כ-30 אווון מאוכלוסיית ווארץ דאו פ רבקת רו הגיעה להפקה המצאה ממהיחה שאירגן דין אלמגור לקציוונירווינון של הגדניים בהמקרו המנווית תווילה לא תובאה ריטה בחשבון. אלממר ניסה לשכנע את המפיקים שוהיה לפחות מחליפה כ הנימאי השכים לקחת את תאומי ה. רונצפן" בודיגינט רק ארורי שאלמגור גרר אותו אל מארוורי הקלעים של "קטטנר" • למה לא תרוץ הגברת הנאווה יותר מחודשיים

> עם הסיפורים האנושיים – 'ברנשים והתיכות', 'אנני אוקלי אשת לפידיותי, אוקלהומתי. בין כל אלה 'גבירתי הנאותי הוא קלאסיקה. כמו שוצורים לשקסקיר או למולייר. הקוול אותב שמאלץ, גם בקולנוע וכטלוויזיה. ראה את הצלחת הטרט הערבי בימי ששי. אנשים רוצים לתתרגש – ואת זה אין לתם כמחומרים המודרניים".

תרומן של גבירתי תנאוות' עם הבימו הישראלית תול לפני 22 שנת. גיורא גודיק פתח עמו את עידן מחזות הזומר תראווחניים בארץ, ובעקבות הצלחתו הניה את היסור

אם חיפשתם הוכחת לכך, שעסקי חבירור פורחים דווקא כ־500 פעם, לאורר שנה וחצי.

האדש הראשון היה באולם הבימה. את כד, מששופץ אולם שלחמברה ביפו, הרעתקה לשם פעילותו של גודים. קהל מכל הארץ הגיע לשם, גם באוטוכוסים וכמשאות.

חסיבוב חשבי של גבירותי אצל גודים הית ב-1969, אילי גורליצקי החליף אה גדעון שמר, מחליפו של אופיה כחיגינם. הכוכלים האורים נשארו. הפעם הצח החצגה גרק" 200 פעם. לימים היה גם מי שחישב ומצא, כי בפרק ומן ראו את החצגה כיספ אחת כאוכלוסיית ישראל ראה בתרגום יונטי לאמריפת זה כ־50 מילידן איש... שוש

מאו בודיים פחרו לבעת במחמר בישראל אפילו לא חעוו לחשוב על חעלאתו כאון בשל החצאות העצומות הכרוכות בחמקה הראוותניה. מי שחעו להתמודר עם המתומר הית רק בית הספר לאטנויות חבימת "בית צבי" ברמת גו.

מישות, סודי במעם, עם תלמידים צעירים, שרובם בכולם בולרו אותי וחתפה הראשונה של גורים שנה אחריכך, כלומר אשתשין כבר חעלה בית צביר את גבורתו הנאוהי במחומר לכל לכר, גם בפני צופים מבחוץ חללו גילו לחפתעותם שחמחומר נתשר - כאילו בחומנח מיוחדת -

בתקומות של שמל כלכלי, גיורא גודיק טיפק אותה. אמצע שנות הששים, להזכירכם, היו שיא המיתון. וככל־זאת, גבירוני הבאווה" רצה בנאגלה הראשונה שלה – עם רבשה רו כלייוון דוליטל, שייקה אופיר כפרומסור היגינם, בומבה צור כאכא דוליטל ואברתם בוייוסף (באויק) כמיקרינג

לפני שנתיים עשה ברי בילו, מנחל חמוסה, חרגיל



מירותיה של ריטה יהאן־פרוו, תלמירת שנה כ' במנמת

משני דברים: מאיכות מישחקם של הסטורנטים ומריטה.

התרשמתי ממנה דווקא כשחקנית. כלל לא ידעתי שהיא

זמרת. להיפך, היה נדמה לי שיש לה קול קטן..."

אלמגור, שחזה בהפקה הסטורנטיאלית, התרגש, לרבריו.

הסיכוב המיסחרי השלישי של גבירתי הנאווה", הפעם

אצל המפיק משה יוסף, התחיל לגמרי במיקרה. לפני שנה

ביקש יוסף להעלות מחרש את -קובלן". באופן טבעי פנה אל

דן אלמגור, שגם -קובלן" נימנה בין עכודותיו. תוך כדי

גישושים ראשונים, יצא ז'ק יעקב, אז שותף של יוסף בהפקת

הצגות ילדים ("כארץ הקטקטים") והיום המנהל האמנותי של

בפאריו יושב מפיק בשם וארלאן, שקונה תפאורות

ותלכושות של הצגות שהגיעו לסוף הדרך ומשכיר אותן

ללהקות שונות. באחת ההצגות הללו נכח יעקב. הרעיוז

מצא־הן בעיניו. מרגע שנסחמן פיתרון יעיל והגיוני לבעיית

התפאורה והתלכושות היקרות, יכול היה משה יוסף להעביר

...הסיכוי היחיד לעמור בעלויות־הסקה כה גבוהות הוא

בפרורוקציה משותפת", מבהיר אלמגור. .רק הרלת הצרטתית

איפשרה כניסה להמקה. רק עיסקת־חכילה כזאת, המכיאה

מצרפת את הבימאי, הכוריאוגרף, התלבושות, התפאורה

והתאורה – לשחקנים ישראליים, עושה את ההפקה לבעלת

את הסוויץ' מ-קובלר ללייזה דוליטל...

סיכוי בארץ".

ההפקה הנוכחית, לצרפת וראה שם את גנכירתי הנאווה".

כראש האגף הצרפתי" שמד הבימאי רוכרט מנואל. ככן 70, עם קאריירת מישחק של למעלה מ־40 שנה, יותר ממאה דמויות, ביניתן הקמצן, סנשו פאנשה כ.רון קישוט", הרמות הראשית כסרטרהקולנוע "ריעיפי" ועור. תירגם את .כנר על תנג" לצרפתית. כימוי ב-קומרי פראנסו". היום פנסיונר. בעל תיאטרון "מריני בפארת, ארכעים שחקנים כעוד.

אין זה הכיקור הראשון שלו בארץ, אם־כי זה מיפגש הבכורה שלו עם התיאטרון הישראלי. מדי קיץ עולה להקת התיאטרון שלו על אוגית, שיוצאת להפלגה בנמלי הים־התיכון. ככל ערב מעלה להקתו הצגה אחרת נפני הנוסעים. אחת מהן מתקיימת באמפיתיאטרון הרומי העתיק

בחירתם של ארים לביא לתפקיד דוליטל ושל שלמח ברשבים לתמקיד פיקרינג היתה טבעית כמעם ולא לוותה כבעיות מיוחרות. מנואל, הגם שלא הסכיו כנסל עם תאודישנ'ט הישראליים, הבחין במהרה בכישורים של השניים.

לכוא לבחינות של החפסה. משה יוסף ווק יעסב אמילו לא חשבו עליה ככאה־בחשבון. המועמדות הרציניות שלהם היו שלומית אהרון, חנה לסלאו וכמת סטאריות נוספות.

יטה, קולוגל פיקרינג - שלמה ברשביט אותם להסכים שהיא תהיה מתליפה. שתהיה על הסם. הסיפור

חבעיות צצו כלידוק שני התפקידים הראשיים. אלמגור, ש-גילה" את ריטה כ-כית צכי", שיכנע אותה

-התעקשתיי, משחור דן אלמגור. -ניסיתי לפחות לשכוע

כריסטין קילר, שעובר לתכנית מתוך גבירתי הנאווה". הפארוריה חיתה הצלתה, מה שויכה אותה מאוחר יותר בתפקיד האמיתי והגרול כיותר בשאריירה שלת. אגב, רו לא נעררה, ולוא גם פעם אחר, מו הכימה כמשך 700 ההצנות אצל גודים. פחליפותיה – הילה שרת ונירה רבינוכיץ – לא סיבלו אטילו ונכ של צ'אנס...

שלח, של אלמונית שכוככה דרך בן־לילת, תופף לעלילה. גם

לה יש בחייה הערטיים את היגינס שלה, רמי קליינשטיין".

את הכף לוכותה הכריע הנימאי מנואל. שני קטעים

הספיקו לו כרי להבחין בפוטנציאל. אולם, ההודעה הרישמית

ברכר היכחרה לתפקיר נתאחרה אפילו כשהיתה וראית.

להיתתם". הזכיר השבוע המפיס משה יוסף.

שלאף אחר לא נפלה הכתפייה..."

ערויות -משכנעות" על יכולתו כומר.

שבר את התנגרותו של הכימאי..."

דוליטל גם רבסה רז.

-הרוזיה היתה בגלל הסיכומים הכספיים שהיו צריכים

אגב, ריטה היתה היחירה שהחווה עמה נפתח ושופר תוך

כדי עבודה. הוא נחתם עוד לפני הופעתה כקרם־אירווזיון.

הופעתה המדהימה, עם "שביל הבריחה", שיכנעת את יוסף

שמגיע לה יותר: -לא היה צורך לפתוח הנוים נוספים, מפני

גם כחירתו של היגינס עוררה כעיות. המועמר הטבעי הית

לאודישג'ס הגיע תאומי כמי שמגיע למיכרז תפור. נוכר

ההפקה היתח בצרות. שמונה נכחנים - ואין היגינס אתר.

עורד מאומי. הוא היה גם הנכחן הראשון, למרות שלא היו

דו אלמגורו -דרי נתכסש לתת שיר. והוא אומרו 'מה פתאומו

באתי לדבר על תנאי התוזה'. מנואל נפגע. למרות ההפצרות,

כבר החלו לחמש מעבר לים. את מיים בורשטיין בניריורם

וגם את גדעון זינגר כווינה. כסופרשלירבר הערים אלמגור

על כל הנסשות הפועלות. חומין את הכימאי, פנואל,

לתיאטרון הקאמרי, כדי לחוות ב-קסטנר". מבלי שיידע כי

תאומי משחק שם. רן גם ראג לומן אל מאחרי הקלעים את

ריטת, כלכוש ליינה מוכרת־הפרחים. לתאומי לא גילת דבר.

וה היה ערב של שתי הצגות. נהפסקה בין השתיים לפחתי

את מנואל אל מאחורי הקלעים. המיפגש המפתיע, בין

תאומי, מאוסר כקסטנר, לבין ריטה־לייות הנושפת כחתול,

אין זו הפעם הראשונה שרן אלמנור מתערב כליהוק

בראשית שנות הששים היתה רבקה רו קצינת־חינוך

"גבירתי הנאווה". כ"אשמתו" הישירה הניעה לתפקיר לייזת

בגרנ"ע, ואלנמור – אישימילואים שלת. היחסים ביניהם לא

היו נסיים מהתנגשויות, על רסע זימונו לשירות ללא

אתראה. דו, ששמע מן הקצינה הקשוחה, כרגע גריר של

גילורלב, כי היא עוסקת גם בשירה, חיפש הודמנות לנקום --

שיך, חיפשו ומרת: הם עשו בחינות במרתה שולנוע כדיהודה.

הומנתי לשם את רבקה, ולחברה מסביב הכטחתי סטוץ

רו עשתה עם ישראלי ואופיר מערכת על פרשת היצאנית

מהטרטים. אכל, כשהיא פתחה את הפה – נשארנו הכומים".

שמעון ישראלי ושייפת אופיר, שעשו את תתוכנית ישין.

לא היה מוכן לוותר. לא רצה לשמוע ממנו יווער.

בלהט יחסייהציבור לריטה נשכחר השחקנים מן השורה חשניה: אריאל פורמן, תמי ספיבק, רות גלר, גבי שרת ושושנה רביר. האחרונה היא אלמנתו של השחשו שרגא מרידמן, מי שעמל עם דן אלמגור על הנוסה העברי. לפרידמן ויל גם וכות הומצאה על ההברקה .ברד ירד בררום ספרד

השורה עליה התחילה רבקה לייזה לעכוד היתה בהיום יידום הים כנונם העודם", כשוציגע כמוכן, על שיכוש הגייון אורא, אולם, מוך בורי רסבה באמנטיה. ביום שיץ לוחם של אראושם, דובה שרצא מרידיםן את מישפט המפתח, שהמך לאחדי מסימני דעויכר של זומחומר.

22 חשנים, שעברו מאו ההפקח הראשונת של גורים, הצמיון דור וורש, שאינו מכיר את ההפקה המיא. קהל וה והקות הנותיק יותר, חוכר את תוצנת וכמה לקורשוב נוסטאלגידו, הנו שוליוויער של והומיפה ותרשה.

קיוב למשוראלף כרשיטים הוציא המשים משה יוסק ל־55 המצנות המתוכננות של גנירתי הנאווו". הכרסיסים, שעלו בתחילת בניבצעיתהמצה בין 20 ל־30 ש"ו, עולים היום בין-25 לי04 ש"ה, משיחתים כי מחציתם כבר נמכרת במות זו, אם לתאמין לרבדי המפיק, מכסה את השקעתו, הנאמרת

בחציימיליתן דולאר בקידוב. ביום – באלת, קובל מרוניירה הגיניה, בנוכחות נכבדי האומה ויקידי וחתוקה.

עד חיז בספשמר השכון אבירתי חנשותה בחיבל התרבות בתל אביב בין הים ל-16 בחתנו הודש וושלת באורישורים שבונשו. בין ורפו לשב - בעין וב בין יור 22 לי דם בנופטנעבר -- בתיאטרון ירושלים. מבושפון ויוץ --סבילי לווינוקוב בהצלומו ושומשרית – ביסב בספוטובון אומיי שלושה יצי בינשלה בהללדשים לבינה של הכותה החיים ל להנכיל את שנונה להצרשים כלכר שיון שני רבויום אין כחלישים לכובבים, אין המשיח לוארטים חדוש

ייניקבו הון האליון היקראלי מלחה בסקינות ובויניבות אוו הוסקור, מעויך דן אלמנור. שם וויא הבליוו - יש סיבוי

יידו של דוליטל -- יוסי סגי מרוכלת בכרת הופקינס - דייהי בטרגלי אבא דוליטל -- אריק לביא וש ביכות ם כיכות

השורה עליה התחילה לעבוד היתה תיום ייהום, הים כנהום תתהום", בשהדגש על שיבוש הגיית הת"א. רק תוך כדיירוצה באמבטיה, כיום קיע לוהט, הגה שרגא פרידמן את מישפט דומפתח עברד ירד בדרום ספרד הערב"



מנואל, עם הבימאי

הישראלי דוני ענבר

מאת עמוס און וומים: יוסי רוט ושמואל יערי





1. **海田田**(1977)

שוק התקליטים •

חדשים, בהדפטה ישראלית: • ברונסקי ביט - חעזת אמת העזה כפולה

אלבום שני לשלישיה הבריטית, ותראשון ללא סולנה המצויין ג'ימי סומרוויל. -תעזת אפת העי זה כפולה" (תרגום מפוספק ל־ Truthdare Doubledate) מוכית, שטומרוויל לא חיה רק קול בלחקה, ובלעריו אין לה כמעש מה להציע. מכחינה מוסיקלית אין האלבום הוה שונח משמר עותית מקודמו, אך ללא הקול כמיווד של סר מרוויב מתבלטת עוד יותר סתמיות רוב השירים: הרבוד היי־אנרג׳׳ ויקיד (כולל חלהיטים בפגע בקצב המושלם הזה" ו-בוא כוא"), אך דווקא בשירים תכודדים שאינם כאלת, אנתנו יודעים מה ההרגשה" ו-דוקטור ג'ון", מתגלית מוסיקאד ליות הלחמה. השאר סביר אולי לריקודים, אך



דוילי נלכרן - דוצי נלכון (פי.בי.אם.) גימים ווילי נלסון, זמר הקאנטרי (והסום, ולפער מים אפילו הג'אז) חנורע, שר דואטים עם ומרים אחרים. הוא עשה את זה תמיד, ועכשיו ולמעשה, לפני יותר משנה) תחליטת חברת התקליטים לא־ סוף דואטים כאלה, שהוקלטו בשנות השמונים, לאלבום אחר. חצי -חצי נלסוו" כולל מיפגשים של נלסון עם זמרי קאנטריו מרל הארגד, לייטי דלטון, הנק וויליאמס, ג'ורג' ג'ונס ומל טיליס. המיפגשים אינם מוסימים דבר לגלפון, לשירים או למאוינים. מעניינים הרכה יותר, על הנייר, הם מישגשיו עם זמרים מחוץ לתחומו המוכחק: ריי צארלם, ניל יאנג, וצליו איגלסיאם, ליאון ראסל וקארלוס סנטאנה. הרעיון נחמר, אך התוצאה כרוב המיקרים סתמית ומאכובת, או ממש רעת, כשעם ליאון ראסל ושנשמע כמו אחיו־התאום הוא הורם את בשות שעשועים" של האבנים המתגלגלות". הקסקים היהירים בתקליט זה שיש בהם הצרקה אמיתית לרואט חם "לכל הנערות שאהכתי בעבר", עם חוליו איגלטיאם, שמאלץ נוראי אך מכוצע חישב, ו-שבעת מלאכים ספרריים" שמושר עם ריי צ'ארלס, קולו של זה האחרון שווה את ההאובה לתקלים. השאר לא.

• גץ סיקר - סיקר (מי.פי.אם.) ג'ו קוקר איבר ככר מומן את החשיבות האמנו" תית שחיתה לו במוף שנות ה-60, ראשית שבות: חשבעים, עת שלו המיותר ושירתו מלאת חבשר מה הטעינו כמעם כל שיר שביצע במשמעויות חרשות. לפרות שהמשיך להקליט, לא חצליח לחוור לימיו הטובים, אלא פעם אחת, בונקליט -מלדת שפילד", שיצא ב־23'. אלבום מעולת, שלא וכה בהצלחה שהגיעה לו. מכחינה מיסודי רית, לעומת ואת, בזכר עולם חפום בקיקר בשל ביצועו לבלארה המתקתקה בחיכן שאני שייניי מתוך הסרט . קצין ונינטלמן", הצלחה זו, ופיטר מוס -מלדת שמילד", קבעו את כיוונו של שוקר כיום. האלכום החדש טוב אמנם קצת יותר מקודי מן איש תרבותי של לשני שנתיים, אך הוא רחוק מאוד מ-פלרת שפילחי ומג'ר שקר של הימים הדם. שוב מתברר, שקולו ואישיותו בופר מקבלים ביטוי תולם רק כשושירים שחוא מבצע רי טוכים, וכאן זה במעם לא קורוו, חריגים ביצר עיו ל בלון פנים וועידן של מרווין גאין שקיש חקליט כבר בעבר) וברעדן" השקט, מאבוב מאר עיבודו לשת יכולה להישאר בכובער של רגרי ניומן, לפני תריפר שנים שר שקר את אשנו" של ניונון. איזון וובן לו

קיור - עימד על ומיון (פגועל) - שומר על היוף? הוא אוסף מצויין של 11 הלחי מים הגרולים (ואלה שוהן איזכים לחיות באלה) של והווקה חבריטית המיוחדת הוקיורי ו-ווצר שורי, עשר שנות קשרייות הלחקת שכיא קבור לכלות ושייניונגייות, פקבלות באוסף זה כיוון בדור: מסתבר, שתגיטאריסטיומר הוברט סמית הדליף תסרוסת וחברי להקה, אך נשאר נאמן

לסיגנון מקורי משלו וידע למחח אותו בדרכו. לקחל חישראלי מוכרת הלהקה בעיקר בשנים האחרונות, כלהיטים "ההליכח", "תתולי אהכח", -הוחל", -ימי ביניים" ו-קרוב אלי". למי שמביר היטב את תקליטי הלחקה חקורמים אין צורך באוסף זה, אך מי שגילה אותה רק באחרונה יהנה כאן מתימצות פעילותה בתחילת חררך, מאז תקליטונה הראשון "לתרוג ערבי". האוסף מתרכז כמובן בצד הקליל יחסית כפעילות הלה־ קה ולא בשירים וזמורכבים יותר שהיו באלבומיה הראשונים.

צליל התקליט, גם כהרפסה המקורית בחו"ל, בי-נוני מאוד. חברת .פונוקול" הוסיפה חטא משלה, כצמצמה את העטיפה הכפולה המקורית לעטיפה בודרת עלובה, שאינה כוללת פרטים הכרחיים על השירים, כמו תאריך הוצאה ושמות הנגנים.

● בראיין פרי/ רוקסי מיוזיק - וויי רדוב/ 20 לדויטים גדולים (פונוכול)

מאז קמה, ב־1970, הוציאה גרוקסי מיוזיק" 10 אלבומים (מלכד הקליטי אוסף). בראיין פרי, סולנה, הוציא במקביל שישה אלבומרסולו. גם חברי הלהקה האחרים הוציאו תקליטים עצמאיי ים, אך בראיין פרי זוהה יותר מהאחרים עם צליל הלהקה ותדמיתה. מתוך 16 האלבומים הנ"ל נכחרו 20 להיטים לתקליט האוסף חחדש, "חיי רתוב". כמוכן, שכאוסף כזה אראפשר לתת ביטוי לכל הצדרים במוסיקת הלהקה, וכך נונה תצר הניסיוני אוונגארדי, שאפיין אותה בתחילת דרכה, בעיקר באלבומים בהם השתתף בראיין אינו, והושם רגש על אותם שירים המתאימים ל-רוקטי מיוויק" ו/או לבראיין פרי נוסח שנות השמונים. כלומר, שירים יפים, מצוחצחים ומהו־ קצעים מאוד. מוסיקה מכריקה, שחולכת טוב עם סרטוני־ויראו ואידיאלית לתקליטי־קומסקט. ושוב, למי שמכיר את תקליטי חלהקה זהו תק־ ליט מיותר, כיוון שאין בו אף קטע שלא הופיע קורם לכן. למתחילי גוקסי מיוזים" של ימינו זחו אוסף אידיאלי ומומלץ מאוד.

גם כאן, למרות שחעטיפה כפולה, הגירסה היש־ ראלית דלת־הצבע רחוקה מאוד מהמקור.

• כוועצת חמננון - בבית ובחרייל (פונוקול) פול וולר, שכמנהיג לחקת -הג'אם" הבריטית היה אתר מאכות הפאנק והגל התרש ונחשב לא־ חד מ-רוברי חרור", התעקש לוותר על מוסיקת הרוק הבטיטית שאיפיינה את "הג'אם" וללכת אל המוסיקה השחורה. .מועצת הסיגנון" הם שי־ לוב של פאנקי (פ' רפוייה), נשמח, ריתם־אנר־ב־ לוו וג'או, כשעל תערובת זו מזוגים טכסטים שנעים בטבעיות בין שירי אחבה אישיים לבין שירי־מחאה חברתיים.

"HOME & ABROAD") "כבית וכחו"ל" הוא אלבום הוסעה של הלחקה, חכולל עשרה קטעים שהופיעו באלבומיה הקודמים. למעשה, זוקו מעין אלבום־אוסף, כיוון שברוב זומיקרים אין השירים החיים נשמעים שונים משמעותית מגירטאות האולפן המקוריות. לתקלים זה בחר וולר בעיקר בשירים קצביים, הנשמעים למי שאינו מכיר אותם כוודיאציות על שיר בסיסי אחר, והתעלם מהשירים השקטים המעודנים יו-תר של הלחקה, שהם המוצלחים באווני. בין הקטעים כאן שירים חוקים וטובים כ-מצבי הרוח המשתגים חדיר שלי", הדיירים", בצעק לפסגה" -קירות מתמוטטים". בוויראו או בהופעה חיה אמיתית יש כוח מיוחר בשירים חשמצניים הא־ לה וכיף לשאות (לשמוע/לראות) הופעה כזו. אר בתקלים, בהאונה ביתית, הייתי מעריף את בנפר רור פאריואי", "את זעיבר הטוב ביותר" או עסיץ ארוך וחמ". הבעייה חיא, שהם לא מתייצצים

על עטיפת תקלים זה אין תלונות. היא מיובאת.



אחרי פלירטוטים עם ג'או חוזר ג'ו ג'קסון, פחות או יותר, למוסיקת רוק. כותרת התקלים, מילות השירים וכל שאר הפרטים המופיעם בדף הפנימי מתורגמים לשמונה שפות, כדי ליצור הרגשה שוהו תקליט בינלאומי (השם -עולם גדול" מופיע גם בעברית). אם לכן ציפית שיהיה זה אלבום בינלאומי מכחינה מוסיקאלית, כדומה לניסיונות שילובדתרבויות של ז'או מישל ז'אר ("זולוק") או דייוויד כיירן וכראיין אינו (בחיי בשיח הרוחות"), צפוייה לך אכובה. פרט לשיר אחר, -זהו עולם גרול", שנשמע קצת מיורחי, שומר ג'קסון על צליל שהוא המוסיקה־העממית-חעולמית כיום. נדמה, שג'קסון שאף לעסוק ב.עולם" רק בתמלילים. שיריו 'פוליטיים-חברתיים: מיזרח ומערב, ימין ושמאל, צורק וטועה, טוב ורע. ג'קסון אינו מגיע כאן לשיאים

ערוצים, וחסך בכך את נפילת האיכות הנגרמת

בבישול מוטיקאלי רגיל. זה נשמע טוב, ומי

שמתעייוי מהמוסיקה יכול לשים על מקולו את

באיחור קל של שש שנים מוציאת חברת ...הר

ארצי" את "ילד" ("BOY"), אלכום הבכורה של

הלחקה האירית המצויינת איר-2". הילד שעל

חעטיטה כבר התכגר (וווא צולם, קצת יותר מכר

גר, גם לעטיפת אלבומה השלישי של חלהקר

-מילחמוד) וחלחקה הסכה מסוטנציאל-גולמי

לתרכב מצלית בכל העולם. בכל זאת, טוב שיצא

התקלים הזה כאו, ולא רק ממני שהוא משלים

את "קטלוג יו־2 בחדפסת ישראלית" אלא מפני

שגם אחרי שנים הוא נשמע טרי וחוק ממש, כמו

או. לא הרבה אלכומים מאותה תקופה התויסו

מעמר כל כך ישה, וגם אם אין זה אלבום מושר

לם, הוא לבקה אתר משני הטובים כיותר של

חלחקוו, אין ב.ילר" לחיטים מוכרים, אך יש בו

הדבה עוצמה ורוח חיים, יש כו היספוס וצימצום

מוטיקאליים ויש בו יופי רב. אם לפני שש שנים

בשמע הצליל של ניו-2" הריג בעולם הרוק,

היום, בשמיעה החורה, מתגלה לך שחם החיו

משנות השישים צליל שחדר אל הרבה מאוד

לחקות אחרות. קלתור חלב" לרוגמה, יישמע לך

כמו גילגול של מחתרת הקטיפור מכאו וכלד

זמלין" מכאן, אך וווא יישמע לך גם טרי ומאור

קצת אינד מן התנופה של קודמיו בסידרה, האר

סף מכוכר. תריסר קטעים בביצוע שמות שאום:

רים משחו כרוק העכשווי וברונסקי ביט, ארץ

גדולה, קיור, מיפלס 42, דאבל). אבל, לי חסד

כאן משת שיעשה את האוסף ל המפרצצות להר

טים"ו אולי השראה, אולי רבק בין הקטעים, אולי,

להיט היסטרי. במסיבת להיטים" זה לא, אפילו

שוו-ראם" של -ברוס ובונגו" בגנייל" חוק פאור.

תמיחה כחוית העסיפה (תחבבנית להחריר) הע

ריכת מיוחסת לאילן כן שחר, כנכת – האשראי

קצה מאהטית מרי, חייתי אומר, תחכרוה של

ושיינוואור שקם מן החול: -חנה אנחנו. בולדנו

לחיות מלכים. אנתנו ועסיכים של חישים. לכאן

אנותנו שייבים. נלוומים כורי לשרורי חוו חוברי

ונא של יוואי חי. ומי אנונו שנחליטו

פקוין - פוג של קבב (פי.בי.אם.)

יואב קוטנר

יושואי. בקיצור – תקליט מומלץ.

י קיץ 86 - אכונים שונים (פונוקת)

חצד הרביעי ולתפוס שלווה.

יורב - ילד (דור ארצי) 🖚 - פיורב

• גץ גקסון – עולם גדול (חליקון)

מוסיקאליים כמו באלבומו קלילה ויום". אר בהחלט יש כאן כמה שירים מצוייגים, וכללית עולם גדול" חוא אלבום טוב מאוד. האלבום הוא שני תקליטים, בהם מוקלטים שלושה צדרים כלכר. אפשר היה אולי לצמק אותו לתקליט אחר, אך ג'קטון רצה לשמור על איכות הצליל המיוחרת. הוא הקליט אותו בהוטעה היה (df, 21, 16) באולפן, ריגיטאלית, ישירות לטייפישני

(か.だ.対は.) ● גיא פורוז: עולה וושקש (אינדי) ששי משת: אל תנמי אותי (אינוי) • יעקב נווה: תרוון יפון (אינוי)

ערב שירי ילרים, שחיברו יוצרים פקינן

ברשימת המשוררים שצמחו בעיר החולש פת

אולי שירת הברבור של פררי מרקיורי ושל ב ריו, להקה שבעה ווחוחת דעת, המלמרו א רוראן רוראן" איך צריך לעשות אלמס אקן. רוני. וזוהי כיברת-דרך ללהקה, שכתחלה וה נמנעה מלהשתמש בסינתיסייורים הנקו ראווי נית, מקושקשת ומפוטמת באמיתות כשי חמ לחיות לנצחו" או "כאג קרוב כליכן לתעוני מסופקני אם זה ה-קאם בק" שלחם, אבל אל "קוויו" אי־אפשר לדעת.

שאוכף: שדור ולוחט (סי.מי.אס.) ● סוף־סוף קוקטייל מוצלח ל ראש אינריאי שמונה גירטאות ריקוד של להיטים, חימלים לתפוך – בווליום המתאים – כל מסיבה לתיה עם דיאנה רום, בילי אושו, אדי מרפי, קלאתו קלמונס, ג'קסון בראון וחברים. מארונה - עצובה באמת (True Blue)

למרות שוה קשה, נסו לשכוח את .כמו בתלה את התתרמית המינית חבוטה שלה ואת השפה שמדובר במארונה. רק כד אפשר ליהנה מתקליטה השלישי, כו אין היא מסתפקת בשה אלא גם כותבת ומפיקה. כומרת, היא כלל לו רעה כאז, אפילו טוכה מאייפעם בעבר. כיומות טוב. מארונה לא משוררת. שירית אים מצטיינים במקוריות – לא בתמלילים מ בלחנים – ואין פלא ש-אבא, אל תטור, הפד החוק ביותר באלבום, אינו שלו כמפיקת:שותפה, חלקה אמכיוואלנטיו הרוסנ'רול, אליו היא שואפת, לא מצליו לחשתחרר מעברת תדיסקואידי. לעומת ואו היא מצליחה הפעם להנמיך את הפרופיל השה שלה. מצד אחר, חטרים כאן להיטים כבאלממה חקורמים. מצד שני, היא נשמעת יותר אמניו ואמינת ויש בה בכל־ואת משחו שמעבר לעוה אין ספק, כמעט, שהתקליט יחיה שלאגר. המ רק שוה יקרה מכוח המומנטום של האנה ומ בגלל מישקלו הסגולי של האלבום הנוכחי.

תקליטי שדרים חדשים:

🧢 קוקי ורינתני – שיר המנגל (הריארצי) ● פנגו – מעיד בשבועה (הריארצי) • זיאן קונטליקט - יום אחר אני בוכה, א אדור אני צורוקה (הריארצי) • גרי אקשמיין - כבור ארוכורל (מי.בי.אם.)

ארים איינשמיין: יושב מול זעיי • • יונרדו פוליכר: דולם בחקיץ, ירקרו הבחויו

ש עליוה בארץ המלאות (מי.בי.אם.) עליפי סידרת השלוויזיה והחצגה. ניסיון הבקה זול ופשטני בין סידרת הטלוויויה ומנויות לבין הצגת־הילרים המורצת עתה על בישחים תוך כדי התעלמות מן המקור הקלאטין הפו חיסטרי, חסרידון והמוני, כאילו הכחיל הכחוץ הקטם הסימרותי ומשאיך אותנו עם הה בואי מג'ינגל אידיוטי על גלקצר את הראשי החצק חקליטים הם חחלק החוק – ההמשחיה - א תקליש. שום קרדיטאציה על עשיפת החי ללואים לארול, ואולי מוטב שכד, גם ילליוו במקום "עליטור מעיד על ההברל. ש עמוס און

עירהחורש, הניב תקלים חרש הנושא או המופעו כל אחר דורא עור פצוע ילר חוקה מכיל 15 שירים, בין מחבריו גם ילדי חמקת ו משוררים שעקרו מעין חוצויש חעירה אי לקוד

שמות"ו אכא קובנר, מוכל סנתית, וחדה די, עמירה הגני. מפיק המופע ההחקלים שיה ברי, עמירה הוא תרם שני שירים, קשלון די רי המילחמתי שמבצע אמיר גינת ממשבי מק עם חילרות רמית חתות, ומלות השה אחר הוא עור קצת ילרי, החרתם את יחלים! ומבוצע על יורי כל זמרה, ילרי תקובה (ת שיר שנושאו חוויות הלינה המשותשה ביו

בעיכודים וכביצועים שותמו מוסיפאום ודי מקיכוצים אחרים, אורי אוטיר ממשמוונים הוא המנחל המוסיקאלי של המוסע פל האו ליט. ההקלטות בוצטו באולשן של קיםן היים בין המבצעיםו שלישיות העוגו, דורו בשנים בוץ דליה הדותמה רו, שהשתמעה לשני בשנים בקיבוץ גלאון.

כיריים, כשאין צרק. או כשהצר רק תועה בדרכו למיפגש עם החוק. סיפור שהתחיל בכפר שנות וד-70, מסרבת ללכת. מוג של קסני ה קטן – וכזכור, כל הסיפורים 🚟 מתחילים בכפר קטן – וניגמר בטבורו של עולם, העומר להיגרף כזרם נהר גואה של דם. טבע הארם. כהתחלה חותרים לתיקון העוול אחריכר לנקמה. אחריכך מתברר כמה של בחרב. מה שהתחיל כמילחמה להשגת צרק מסתיים כמילחמת-אזרחים נוראה. או, אם תרצו להשתמש במושגים יותר רווחים בזמן ובמקום - כמסע

יד רוחצת יד. אם אין צדק – הוא ינקום. בעזרת הלפיד והחרב. תחילה נקמה פרטית קטנה. אחר־כך ישטוף את היבשת בנהרי־נחלי דם. הנובלה של היינריד פון קלייסט "מיכאל קולהאס" – בתיאטרון הקאמרי. הבימאי, אילן רונן, יודע למשוך מהמחזה הקבלות לכאן ועכשיו. הוא רוצה להביא צופים

למיכאל קולהאס, סוחר סוסים, נעשה עוול. הוא

לתיאטרון לא רק לשם בידור אלא לחשיבה

מחפש צדק, אך בחלונות הגבוהים אין עם מי לדבר.

מאת עמנואל כריקרמא

מיכאל סולהאס חי, אם אכן חי, במאה ו־16. מצביעים על העיר קולהאטבריקן, גרמניה, כקרויה על שמו. סותר סוסים. יראת־אלוהים עליפי מתכונתו החדשה, הנוטה לחומרה, של המורו־בכנסית, הר"ד מארטין לותר. אשה ילד. משרת. בורגני דייקן, הוגן, טוב לב ושומר חוק. כנסיה, מישפחה, מולדת. מתי הוא נשברז כשהוא נתקל בהפרה של האורדנונג, כשנעשה לו עוול ואין עם מי לדכר.

מאסיבי שַל ענישה סביבתית. לא לוקח הרבה ומן

למסעיצלב לחפוך לוונדטה.

יכאל קולהאס הוא סיפור על כוח הכוח. על לקיתת חצרק

חכל התחיל, כאמור, בכפר קטן. מחסום־דרכים, שהוצב בידי האציל – היוגקר המקומי. מס חרש. רשיון חדש. הטרדה. לטולוואס לא איכפת, כל עוד יש לעניין סימוכין מגכוה. ההוראה הגיעה, וראי, מררודן, עיר־המחוז. רק כשהתברר לו כי" זו יוזמה מקומית, פרי תאוות־כצע, שחיתות ואכזריות־לשמה של בעל-האחוזה המקומי – התקומם. כשהוא נתעל באטימות, ברשע וכמשואיפנים של החלונות הגבוהים. יד דוחצת יד. הוא עולה על סוס ולוסח כיך תרכ ולפיד. החיפוש אתרי הצדק תאישי זוופר למסע ענישה פרטי. עם החוק והסרר אינם יכולים להשליט חוק וסרר – הוא יעשה זאת.

בהתחלה אלימות סטנה. בעזרת לפיר וחרב סל לסנות את הצדק. ההצלחה גוררת איריאולוגית של נקמה. וכי יש נקמה ללא רצון האלוו ניקמת־יה. קולוזאס מעלה באש, בוו אחר זו, את ערי־המיקלט של היונקר הנס. קולהאס הופך גרול בעיני עצמו, שליח אל־נקמות. הארץ כולה תעלה באש – עד שהצרק ייראת.

הוא לא רוצה הרכה. גם כאשר הוא מנסא מילין רבים של ארמה חרוכה, הוא עדיין רוצה את הצדק הקטן שלו. צמד סוסים שהודעב הנקקה. שלושה גולרן, הבילת בגרים. הטררה שלא כרין. שהיונקר ייענש. צרק עקשני, על חום השערה. ליטרת בשר. אבל, אם צרק – אז לכל. אותו חוק המחזיר לקולמאס את רכושו, תובע גם את ראשו בגין מסע-תנקמה, רצחיהמונים ומרד במלכות. מציעים לו הסררים מתחת לשולחן. תקבל צרק דהקאקטו וגם חנינה מראש. בתמורה – רק עזוב את היונקר. והוא: לא. עד הטוף. שום הסדרים מתחת לשולחן. שום רחמים. אמילו לבקשתו של וד"ר לותר אין זוא נעתר. נאה ובשוה כציושתי, ווא מעדיף לעלות לגרדום.

היינריך פון קלייסט כתב את סיפורו של מיכאל קולחאם. מיקם אותו, כאמור, במאח ה־16. שודעלייסט, דמות טראגית וסופר פוליטי, חי על קרהתפר כין המאה ה־18 וה־19. כנער מתכגר, ראה את המהמכה הצרפתית. כאיש צעיד – את מילחמות נסוליאון וכיבושיו. יחס דויעוכי:

הטירור תיהורי בשטחים: או כין מה שקרה לשולתאם ליד מחסום דרכים וכין מה ששורה כאו. לפלסטינים כנסיכות דומות". אני נוכר פיתאום כא.ב. יהושע, שהוהיר אותנו לא להיות מוסתעים אם כל זה יינמר, כמו

כין חנינה לפני מישפט ושיבוש הפריטריוגים

המקובלים תוך מילחמה בטירור, לבין פרשיית

השביכו או בין לקידות הואק לידיים לבין אירגון

בסיפורו של קולושס, במילחמת אורחים.

אילן רונן אינו מגיש לנו מסר שוליטי חשוף. לא דוקומנט ישיר, בנוסח הריאליזם זמינימאליסטי שפעם רוות במשמותינו. זו הצגה בעלת ערכים חזותיים עתירים. הגגה יטהפיה. המולם הצבעוני השולם: שוצר לכן. זיקה ישירה לחיתוך-חעץ האופייני של יעקכ פינס, המלוזה אותה. צבעוניות המורה, מאופקת. -לוא הייתי פותות את הבימה לשלל צכעים", אומר הבימאי, "הית יוצא לי ברויגל. שמח. חקהל היה מצפח לחאפלות על הבימה". אכל, יש מסיכות ושל יהודית גרינשפאן). יש לפירים. יש יופי של מוסיקה של דן הנדלסמן. יש יוסי כרמון (סולהאס). יש סנדרה שרה. כרמון הוא שחקו שרבריו מתעבים מחצגה להצגה, מחפקיר

המנהל האמנותי של הקאמרי מצניע צל . קסטנרי ועל "קירוש" כשתי הפקות השיא של העונה הראשונה שלו בתיאטרון. הדגות הרגל הוא מכנה אותן. יש לחו איסיונים דומים לשל קולהאס", רונן מכקש "לחביא את הקחל לתיאטרון לא לצורכי בילוי – אלא לחשיכה". אין, לוישתו, קיום לתיאטרון חישראלי של ימינו כלי טימול כאקטואליה. הקהל מכקט את וה",

אומר רונן. ב'קולהאם' אנו משפלים כסישואציה. מולישית", אומר רונו. התחושה היא של סיום. של שירוף של תויית אני מחאר לי שחצופה בימיו של פון קלייסט ויונה בקלות אישים ותנועות ונטיבות מחמציאות שלו. גם אנחנו, כאו וערשיו, יכולים להצביע בקלות על הנימשל. אבל, כסריהכל, האוויות היא יסיביניימית אותנטית. הקהל רואה ולא רק שומע. החווייה היא גם אמנותית – רגשית, אסתסית או פה

אילן דונן ממקש לחת לשומרי תשורו שווה. להסיד ממנו את הרימוי של תיאשרון שמעלה כווווון בויטיים עשוים הישכן לצוכים בירוריים. בודך, יש ורפושים. העונה שעברה לא חיתה כולת שושנים. בצר הצנות הרגל" היו גם כישלתות כמד .חוות החיות", שלא יוינה אם היא רוצת להיות טיפור לילרים או אליגוריה פולישיונו ברבש פראל, שוויוו צלכוב מפלאסטים ביאקרש ומוסציון – וצון לוין קצול לעום.

"אובונאס" וניהן רומיון הנאל ידיו של רולו. רצו לחעלותו עוד בודיותי מנות ומואן בירושרים לא מושו בדיל אבל יש בן משון שאילן אובב מה מונות כן אין המופה יורע לאן הוא מובלי זה מונות כן אין המופה יורע לאן הוא מובלי זה ובנירומים הצופה ומסף את השום לפני שיבא יורע באותה זוו נחות עליו. מסעמים רומים אוב the party services and allegate the late the שנושם במערבת וראשונה בקימייה מניייה על השתיישו או השול בשישלי בשנו. השתיישו או השול בשישלי בשנו.

ביורוש אפיזה שלימה לבורים, מימסך מישור המונגן של הבריה, פיסקונה מתחה לשלות, שימש לשתו בשם תפלוחים וכשלוחיו בקאבורי תולים דורכה היקוח ביקולונות מתכים לכמי ולותילה אודים , זכת או "ה השתוע" על הופללות בפנים ביורון ען הי בשרועים אודים, אוצי מיוון ען היי סקשילר, המיקר האופלים בעולם ובוואי

משירותי מינותיה בשופרי, שניהי ציינון. אוניד בעלומעי, וצבותי כל מה שחות מהוכ בי יורבון יוור פוב.

"שהצופה יקשור את הקשר בין הנונה לפני מישפש בטירור, לבין פרשיית חשב"בו או בין לקיחת החוק לידיים לבין אירגון הטירוד היהודיו או בין מח שקרה לקולהאם ליד מרוסום־דרכים לגין מת שקורה כאן לפלסטינים בנסיבות דומות"

> לחעריק את עשרונות המהמכה הגרמניה -אווה שיוניון הירה – ולשגוא את נשליאה כמו קולחאם הוא ירדע, שהעקדונות העעלים ביותר אינם יכולים לותנגלם בעריבות רולום בנפוליאון בנשק

המאת ודיםן אינה בנישיית. תקופה סועות, עם סימנייחיכר דומים, מרירות של אוכרים. מילחמות דת. כמו ברכש, חוא מתכוון לותרחשויות של ימיו, אותן חל באינטנטיביוול

במראנינטורץ על איון חיום בנינטיה הפידות לא לפלכל עם פינוסחים ועוולה הצוכרה יותר צ'ע מייון היעוירי היה לכייר מכולכל מוכת שפק בישרבותיו בשניים, אוף או קבר מהלת שפק בישרבותיו בשניים, אוף או קבר מהלתימית הצבארן, לא היה בדור לי מה ואא

קבות אביון וניון בנראלי משפחתיאבולה

proces by her private the arm the process of the private the priva רונה לחווו - מומטיקה פיצוקוק אבי מוחי אלי שתונאי. כתב פסונ זולנישיות השלישיות White the transfer matters with the transfer חדייכו את כחיבתו. לפעוים, גם חבוש חיוני

עייה, ששלטה ברוק העולמי במוצית השניה של דיכות

ה כיכות

THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY.

מיכאל קולהאם" בקאמרי: יוסי כרמון וסנדוה שדה

לפרות עם חמיבשל הצבאי הנשרליאוני. ההאכר

בניל 14, בינוחו, יושי עם יוייווען ועוויישה

את שיכול קילושסי כתב בנסרה נובלת מה

שניראה בתיאפרון הקאמרי והיא המחווה של

גייםם פונינט, פושר בריטי, לא חבינו אותו

איילו ליובו, המנוחל וושמעותי של התישקורים.

בחר שותו בגלל חשמר הפולים יש באן שקמשליה זמורה. שנו לש השמת של אין כאן חנינה לפני מישמט ליפיות הקוק לידינו.

קומדית הרפתקאות חדשה ומפתיעה...

סרטו של גון בדחאם (רעם כחול), בכיכובם של אלי שידי, סטוב גוטנברג

חקלה מופלאה

SHORT

CIRCUIT

תל־אביב תייא

ליל שישי 10 12

9.30 - 7.30 מוצייש

ימי חול: 5 - 7.30 - 9.30 **-**

ווליאם הארט

אוסקר 1986.

הכטור בכוכי

IC HILL

6 инжи

444.250 m, 310 942.250 m, 310 41, 12 10 m, 311 ap 1340 m, 311 430-11 m, ap 11 ap 1340 m, 311 430-11 m, ap 11 ap 1340 m, 310 430-11 m, ap 11 ap 1340 m, ap 1340

אשת העכבינ

פרטי שפירא בעים וויצינים:

לולו ריינ

ליל שישו 10

9.30 - 7.15 ערצוע

9.30 - 7.15 **-** 5 פטי חול

דיזנגוף סנטר ת"א

קומדיה עם נשמה

ב פרסי "סיואר"

ברוקים

10 VI2W

10 22 11 THE 10"

THE THE PERSON OF THE PERSON O

כורציש 8 - 10

מצוציש 2 - 10

כוכב חורת לעתי

מייקר נייי פוקס

בקומדיה התדשו

צעיר



אתם "תבכו" מרוב צחוק ו

"היכל "אטחר" "עצמאות". לול ששי 10













ציון מצוין. יופי, יופי של סרט

"**כיף** של נ

מחולות תים

דיודי דיורי ולחקון

קולנוע שוקום

ווטרט המוסיקל

שורת המקהל

מכם ששל 15.00 אשש בחים

יפוי רורל 21.30 – 11.90

סוטושה מדטין סקורסזו

אחד הטרטים היפים והמקוריים ביותר

הברקותיו המוצלתות ביותר של סקורסו סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפת לא להחמיע."

מפתיע, משעשע, חכם. מומלע. פ בסולם בן-גר יותה ארקווט, גריפין דיון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ו אן יירב חוף הדא יירב בף ריא | יירביגתיי רומה | יירפי | ייתדו הסלופים: 10 מול שיפי 10 מו לול שיפי 10 יותדו

"ציון מצוין. קומדיה חכמה





כו*פיצי סרטים "שבעה כוכבים"בע"כו*



כותח מעולה מותח... כורגש חזק...נוהכום

אַדיד"ָ

יופי של סרט.

"סרט יפה

כועולה"

"★★★★

"סרט חובה." זכור שיער

יייים ווייים אורים אורים

בואו לבלות באוירה תנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00 רעיונות בהשתתפוח • אורי אבנרי -עורך העולם הזה. • פרופ' יורם לס • מנחה תוכנית • כרמלה מנשה -כתבת קול ישראל

תקליטן: אלון עזרא **ויקודים** קפה ועוגה. להזמנות נא לפנות 052-556677 טלפונות י למחלקת חקבלה

קומדיה על שני נוכלים התקועים" יחד. לטוב ולדע... חכמים

(שבשים ביום ?...) **WISE GUYS**

דני דה ויעו * ג'ו פיסקופו 🖈

הארווי קיטל 🖈 בכורה ארצית

דקל מלאביב 9.30 ,7.15 בווצ'ש+ חולו

הולן גלובוס-קנון ישראל ₋ זוכה 7 פרסי אוסקר וכרונות מאפריקה עממי" <u>נוח־שאנן..</u> שחף" תל־אביב" ליל ששי 10 זילו 5.45. 1.8 "אביב" טברית סרט הסרטים של כל הזמנים ייאלנבי" תליאביב ליל ששי 10 י מרצ'שו 10.0 בלבר הולו 20.0 בלבר מנול וווה 77117 "דרייב"אין" תלאביב "ליל ששי פו יבורש וכל חשביג ביפו ובררובי רוארץ סם שפגד - קים בסינג'ו סרטו של רוברט אלטמו אהבה מטורפת

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב

1.8.86 אלנגי אלף עם הרות ב-10.00

אמתר שובו של מקצוען ב-10.000

פוריחורה השגעון הגדול ב־10.00

כית לפון לא מאוחר לאחוב ב-13.13

דיותנוף 2 כ רווקים וחינוק ב־10.000

רקל תכמים בלילה ב־10.00

דרייביאין פוברת 10.00"ם 10.00"ם 10.00"ם

חור הקרב על הוער בי10,000

הן ב שנעון של לילה ב־0.55-0

סיפורה של אננט ב-12.05–12.05

תן 4 מרגלים שכאלה ב-9.55

חן 5 חופשה שטורפה באירופה ב-10.00 ב-10.00

אחברת משחנית ב-2000

יומנו של זג ב־10.00

לב 4 מישימה ב-15-2

אורלי רכבת אלי ההופש ב־10-00

שינבה 2 אהבה ספורפת ב"10.00

רק בין הברים ב'10.00

12-00-10-00-2 57/53 57/53

מנול התחלות רוציונות ב־2000

יכרונות מאפריקה ב-10,007

תליאמים בכורה ארצית הקלה פופלאח ב-10.00 –10.00

תמתי כתים הגוף -12.15—10.00"

לילי רמהינן תקלא פיפלאה בינוסטו

ביבעו הנגול הל נהנע לבינן (נו צו

אושעה משרכה באירושה אושעה משרכה באירושה

שי •שבת 11 נכקר

ביה ספר לשתטרים מתקרמים ביה ספר לשתטרים מתקרמים

מואוים רטחינו הצבע ארגםן ב-20.00

שררם רסתיבו מלכם מילה ומספים

מיכל 1 פיא משנעון תברול מלכם חולה מגבא כ־200.00

מיכל ב פיק קרסת קד חלק זו מיסט או

10.00 T

4.25-2.20-11.00

יים לבמרה 2" תליאביב ליל ששי 10 יחלו 3. 12.7. 12.7

תה הוא חמוש בנשק קטלני ... יוצא לנקום

ייםינמרו ו" תליאנים

theory trees 9.30 ,7.30 i פוד, 9.20 קרול ז אי 7.30 ישיים י ע ב"חוויה הישראלית"

תערב, יום ר' 1, בר' 1,

קולנוע ב"חוויה מישראלית" - מסטר 4 יפר העתיקה - טל. 813205 ברטיטים: הפצה רמטית הדרן וביתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקרנה בקופת האולט. אוטובוסים מחתנה מרכזית 46, 10

המעופף יפה • חיבה • חיבה •חיבה • חיבה • חיבה : ק. ביאליק יוון דמבו הפיל והיחפן באהכה יום ששינו בנקר יום ששי גו בבקר ימי חול 10.30 4.30 אחת"צ ימי חול 4.30-11.00 4.30-11.00 4.30-11.00 ססס,ס12 צוכים באו, צחקו ונהנו

4.05-2.10-11.00

לוצים בחומות הקיל ברפת תאטראות יפראו

נאטי גאן

4.10-2.15-11.00

המעופף

אל תדוכויצו וווו a fin 31666

FRE THE R'IL TO TO ME THE THE

ロでは日

נתנית ,שרון" אם ה 3.3 יפרטי משע 2600 ובקופח ברטי לועט ובקופח ברטי לועום ובקופח ברטי לועום ובקופח רמלח "תנכל יחותר בות" מהר, מציע 2.5 ב-80 כרטי אתר המוסיקה ובקופה 23269 (מריפבא עומל" יום א 3.5 כרטי שיש ובקופה 11510 היצה אודיטוריום" יום ב-410 כרטי שופת חימת 24144, שנית מכבי (בסטרתים ברטי שופת חימת 24244, שנית מכבי (בסטרתים בּגַאָּה בֿתוּגאווי והואס כמֿשרגים בוניא וכפֿוטן בּוּבָנוֹ "בַּגנט, תֹם או 10: בּגיסה נומים וכפֿוטו לוריבליון "לילו" יום ב־20 ב ב־200 נוב־200 פרטי חמרכן 1466-350, חשרון 494766 בארישבע "לרן" יום די 3.6 במרישבע "לרן" יום די 3.6 רבשפה כרטיי נערמר 27421 ובשפה נלי וניוה משנים, דורון מזר ותמלוות לובשים indiani אופאום בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים מועדון קוראי

תועדון בא מועדון בא מועד דיעות אחרונות יהודה פט תייא 03-243271 חערב יום שישי

א חומרת ד"קן בן

א האמר פטנתרן אנגי דוהר" * ל טנטיקוז לריקודים • נוסטלגיה • שירי איי

מועדון ספארק

מדינ שנשינ ומוצאי־שבונ ערבי דיסקו משגעים א מצוגות אופנת – לבני נשים

עם אניסה פללי אומע דיטעו + חפתעות או 🖈 בינוו שלישי – תצווות אופנת שבוארות

א בימי שני – שיבי ביננר ושרשים יקרי עי וכבר אותרים, טלפור לסנל81-נס

הערב ומדי יום עויעי א עםן **עמונאל** ותומורת *וופינג'אן* * אמים ארחים: צמד מצב בשירי מרווות מוסיקליים וג'או קאברטי לחימות מקופות מראש: 141414. במ, 1174-120

THE TOP

כול לצלול • קורטי צלילה כל יונו שוי ב-40:9. • הפלעות יומיות וצליכה

כל אחד

לוופש ישראלי L

בנתי מלון ובחרים

במחירים מיוחדים

קרלטון - נהרית

פרטים במועדון

"סן"אלן" עם אר' צהרים. • ספארי צלילות לשארם. • ציוד צכיכה חרים

• סידורי כינה כמעוויינים. צלצל עוד היום למוערון הצלילה וושמת לספל בך. צוכלי לאקי מכון מוריה איכה 📗

059-75749 70 * 059-71057 צלול ווכה בין הצוללים והקונים יונרל מדי מורש סוף שכוע לזוג במלון מוריה ועופע בילויים באילת,

בשבונון לאשה'.

- לתושבי שבריה והאמון -- מופע חד מעש

שנט בחידו נטינה הנודה - מוז צפה עשה בצמה" צומה צומה בציו השנים מונה

ביל כנה המנות א שוביה צפיר בילי

* לנאל בשו ג עוזי היטמן ג יונונו מילה

ייצמן אנ (ביבר חמדינה) ת"א טל. חקופה 6653, 257966 וייצמן אנ (ביבר חמדינה) ת"א טל. חקופה

הערב יום ו' 1.8 כ־21.00 בירה ונצוב רוח: יעקב אנמון מארח את ח"כ יאיר צכו, עו"ר צכי לידסקי עם צאת ספרו וצרים. דליח מנצובר על תתעפלות וחמסך הקמן. בתכנית האסנותית: השדק הקיין קובי פר. בירה מכבי משלקת הינם לקות מדר שנת 2.8 ב־1.50% לפנה"ב: "הצינה של מיצורים" .. לילרים כם עירה ועורא רו מחר מוצ"ש 2.8, יום א' 3.8, יום ב' 4.9 יום ג' 5.8 ב' 20.10 שחדר היה המילורי – הצנה מצורקה על גורל אכור מוד מוצ"ש 1.5 כ־1.60 ערב עם דוומר יונחק קלטמו

יום א' 1.5 כ־21.30 , מרתו הגאוויי יום ב' 4.0 בתיאקרון הינה – ההבנה הבי מבוזיקה בעיר _אכולם היו בעי חיין כ*ובעסי*י ידות יום ר.ב. ביינונו ובינונו ובכל שוב בינונו הברט עא משוני לאחוב"

הקרב יום ר' 1.0 בינות 12/20 גילה אלפצור שרוו בנוקש חוקור הערכ יום ו' 1.8 ב־23.30 "ושבר אודוריות» משע קברש עם מנוש עייני. ליד המסבור: עומר מורטוגלי. המיכ יום ר 1.0 בקריות בישלים מפוריי מ-21.30 ומדר מותיי עם יונה אליאן וששון אנושלים ב-21.30 "חוו שתחויי עם יונה אליאן וששון אנאי

דיבוע, הימינו למסטיבל הבופות הביצלאומי השלישי לתיאטרתי כיבות, ירושלים 1964 מבוך מונטח המסטיבל, כלערי בכית ליסין 18.86 – 18.66.

ירושלים "תיאטרון ע"ש חנרי קראון" לגור "לך לכנגלנים" הערב, יום ר 1.8 ב־10.00 מיסי קשו היום 44224 בשרוים ובעוב בקומו סל 174 די

ניחול חפקת: רותי ברוזה ב חמשרד: דיונגוף 202 ת"א, טל' 181846

משתתפים: של שיאקי, כץ, דוד כחן, ג'יול ארנפרוינד/לורנש שנדרוביץ, יושף אל דרור, איתן בלום, כגין נוור, אורית וישמן, מנדי חולצמן, שרון חכתן, איזו ליבוביץ, אתי לוי. כינור, חצוצרח ומנדולינה: אדם מדו רויים נגיד, ומעריב" "בימוי נחדר... משחק יוצא מן תכלל..."

בתל־אביב "בית־לסיו" – הצמת בכורה מתר, מתיש 8.3 ב־3.8 • יום א' 8.8 ב־3.8 • יום א' 8.8 ב־3.8 • יום א' 8.9 ב־3.8 • מוציש 8.9 ב־3.0 משימים במחרים ובקומה טל 35714, נו 361216

ופק עדי הסטודיו למשחק בהנחלת ניסן נתיב



"בואו נשחק אותה בגדול" ייי חנן גולדבלט תערב ומחר מוצ"ש

רכזינית בפו מאוזיב

בתכנית האמנותית: תכנית אמנותית בינלאומית צחוקים ושעשועוני פרסים עם א השביה ותיציה ピンユマクは ロハ אהאיים הקריביים. אשחק בינגן עם מלוויזיה צבעונית א מעשבעים אאישליה ל להשונון מפרים ל לוניין מאיפוליה

מישטו מישטו 5 ברמים נוספים במחיר כרשים תכניסה משחקי בינגו נוספים בשווי

* צביקה עיק עיח ביא 2000 בין הפרטים: מקרך גלקסי חדיראן. מלויוים יצב, וידאו ועוד 70 מרטים, הערב ואדי עוב (פרש כיא אין) בשבחות ל מצגמת: 20:4-02:11

CICACL IN CASISA PARIS

הכוח הכככי

דיעות אחרונות למח לשחוב ענייני ברסם –

מצנות אחרונות!! ברה שישי 1. ב־10. וסגור עכיירן

הלוח הככלי חטלפון לא ממשים לצלבל

"הגשש החיוור" והצגת "בעבור חוקן דולרים" לאחר 200 הצגות – בחופשת קיץ עד 15.9 אָבָל!! אפשר, רצוי וכדאי לראותם בסרט המשעשע יירקרב על הוועד" (וועד הבית)

הסרט הכי מצחיק את כל המשפחה והשכות שיא חדש בקולנוע, 150.000 צופים ראו, צחקו ונהנו ויבואן שונ

בכל הארץ

קפח-תיאטרון הסיום השומה של מו העתיקה, מול דגיי

שבת (2.8) לילדים בל-24.00 ווערב -- יום ר -- 24.00 ב במציש 2.8 בית שמור על השפע צ מברוחון חמכוער ואני ג'או דוי CKE & WE ש. פואל ו- שירה ב. אלוני – רקוד. סמפס ר. ביובן ⊢ פסוחר מ. ד. בי קונית ב מ. ד. בי קונית ב ז. ד. הוק – תופים 1. ברשיוקוב – מקטיפון 24.6 A 42.5 Evil : 4.00 בינור : 😩 שידום בנו בי. לוכח, ד. צמרים: ב. ליורוגיק, א. בירור, יום ב' -- 4.8 ב־21.00 -- ג'או, שית לשקו ב עבו לחקת בחצר האות" ללחקת המשים תא

לילות של כיף ובלויבי תכנית תוססת ומלהיבה עם:

אותר ארגוב 🖈 לום אורגול – מטורקיוו 🛧 ל ניצח למברי - מיוון אלי עידן - זמר ישראלי לולי חלל – זמר ישראלי

א גיכון – רקדנית בטן

משקאות, חטיפים, ארוחות מטבח יווני ים תילוני מנו עיקרית ל ש"ח לפונים לווומנות 30-822745 03-810284 03-838002



התערה ימו העתיקה

במוצאי שבת 2.8

ערב פנויים/ות

עם חומר ג'קי בראון

במיטב להיטי כל הזמנים

מתקבלות חוממת לאוועים 3-829018

משה גיאת ישימי דון בינאל נוף אבי שמעיה סטאלוס - קונא ביכי ראשת רבינה

מועדון חסילון מלון אויח וליד סביון)

בשעת 1.8.1986 בשעת

א תאנורת לריסודים ברוול לבן עם תומרת בניקו זחבי ואורגניסט היאירך מושיקה משנות ח-60 וח-80 שירוז בעיבור 🧓

ל עמל דילן - אמן החושים ביננו - פרס ראשון : שוף שבוע לחומנות טל 252221.

• ליקודים משקח 2015 • המושע מיצוג ול תר 200 • המושים – כל דקון: • המושות – כל פינה. • המושות – בלל פינה.

ה זמנת משתנות לטביב שלהנות! בטל 12346 11334 בערב משעה 400 בערב

מבצע

איכת בואו אחנו

נ מכון קיטר

ילאירישום בקין וני לו בין תנופשום בקין בימוס אית

"לאשה".

אברהם מורי A AIC LACED אירית מאירי אביבה פז יעל ענוית במאיאיה טובר

המועדין חירויד בארץ בן צוות רפואי מטפל באלח שחתעלפו מצחוק,

ובקצות | הוא והיא על הכשא! היקול באלם מונחת לכסאות_

יים רבי אפיב יבית החיים ביל מינים לים ביל מינים בי מינים רבים ביל מינים מינים ביל מינים ביל מינים ביל

11 10

ט מ ב ו

ven Je pin3n n3302

הוודיה על פי מארק קאמולטי

שישי ב. ב בים גבעחיים הדור

• מכונת כבוסח ייקנדיי • מקפיא ענקו "אמקורי • חדר שינח ייכפריי

יודר ילדים יתומריי טיסח למונטה קרלוון אורגן השמלי משוכלל

שלפת

ם כיכות

אמנון אחרו כלבר! אשקלון "אפרור״ 5.8 כלני פש יוסי או קוי 1234, 1773-170 וכקוב וחצנו בקופו הומעה אתת כלברו לתושכי טכריה והצפרן לתשכי תיא הנישיק דם ג' 12.8 • זון ול 14.8 דשי בכל המאדים, הממחו דשי בכל ממאדים, הממחו 444721 (184878) צמח אמפיתיאפריון 9.30°2 2.8 E"YYD "TO יום ול 7.5 ● מוצ"ש 14.5 יום ול 7.6 ● מוצ"ש 14.5 הקרמה תיפתה בשעת 7.00 מועדוו קודאי דינות אורוווו בן יהודה 69 תייא

יהורם גאו

במקום שהיה "תאסם"

חמשעדה. ד הנחלת השיפון מבקשת שליחה חקצר החשמלי ביום ו' שעבר.

חגיון אתרים,חוף גורדון הערב בשעה 9.00 הופעת אמנים: אבנר גדסי, ינוו רצוו

ָטאבי, רוברט. דמומין אירוע עד לחאריך 20.8.86 מקבל את התוכנית חינם.

ווגיוו ווינע למרומנים. הזמנת מקרמות בטלפון 283897–03.

> של חו"ל 11-14.9.86 יום ח' עד יום א'

נופש באוירה

240869 . 50

זוג 50 פלום

עולים

לצפת

ופש באויר

הרים צלול

-28 - 31.8.86יום ה' עד יום א'

לילות על חר 3 ★

שיורים טיול 🛧 ושייט בכנרת

נשף ריקודים *

חמחיר – 198 ש"ח

הסעה מתייא

ובחזרה.

ווג 50 פלום

Ers

כנען – בצפת

טיול באילת ושייט בסירת זכוכית ר ריקודים וביקוים

חמחיר – 198 ש"ח הסעה מתייא ובתורה,

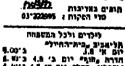
רח' כן יהודה 64 03-243271 - N"N

כרשושי שישו

מתנה בעבונון

במפעה

זאבירות



תורה מוני יום כי 4.6 ב מול. 4.30.3 66 יום די 6.50.3 ב תליאגיל הכית-רחיילי תיאפרון ירושלים יום כי 118 כרטיי לאן" דיודוג, בפשרדים רבקופות. טרי הפקוח. ל1985

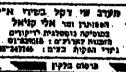
2.5 FTID 700 בחדום ורכע 78 1 BB ISS ETTE 28-8 11 011 10/10/3 - 30 8 W*X12 כרטר הרכן" לדונוג בססודים יבכיפת החראם כל 1611 ו תיאפרון החואם 1621 ו

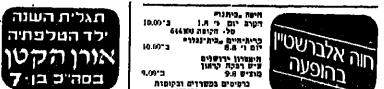


בתוך מכנורת ליד נקר בנופס מוצון מוף בקווסי כול בלי הים דקרב יום דישי אתכנים אודתים בידור, הופשות, רקוים מוסיקה של תוך הלילה מוסיקה של תוך הלילה

מוציש 2.5 שרה עוד בשירי א"ל הוכנת לקוכות: נפטח, שנפטח כתכלות היכנות לגוונים נחרי ופינות בלים: מושרש

הפנותרו ומר אלי קניאל במוסיקת הומסלגית לדיקורים הישנות לארוכים: 103 829018 בין האליה ביים: 03 829018 בין האליה ביים:





חנן מלרבלט

גבו עמרני

אושיק לוו

ערב תאומים

שלחה גרוני

22.7

קונצרט יחיד

קרנבל החיות

פטר והואנ

הק**ת ה**מחול וזקינוצית

מתי כספי

הברברים

שירים מדרום אמריקה

הים תיכונית

הכניסה ניצומת שלמורתי

האגם

TIEVE

תיצטרון ירושלים עים רבקת קרוען 9.8 P 112

כריתיחיים הביתינגלרי הערב יום ו' 1.8 סל. הקופה 2001 בארישכע הלרוף מתר מוציש 1.8 אברתם מור תליאפים "כיתיתחילה יום די 6.8 10.0013

מנו נולרכלט

מתי כטבי והפרברים

שירים מדוום אמויקה

מבקרפת התמאם ו13261

וערב יום ני פול ב-10.000

יובל כרל - צפרקציה של היפניות

צומית. השתחררות משרעונות,

מוסיקה לויכודים. של. 127935

פלת אפרונים: 200000

במסות ראש עירית מיא-ייפו מר עלכת להם

שסקיתיתפרנן פוויאין השיע

コンスペルカフ コルシャウフェイシンスポッカ

21.30°2 20.8 ¥°212 השתקפות: מכהלת אילרים פים

חיקוב, אהרון פררה, בטבן

ונגים ברפיטים: החלן -פספלי בנואר. האואר חיברי פוברים ובתייפלון היאשרון לילן ב 2001.05

מישת מסמרים וצור.

" nen le pinsa nsava כרפיי לאו" לאו" נמסרדים תוסות הצנות: זני פלך 191792 אוניברסיטת ת"א הלהקות חוזרות בריכת משמיה מערב יום ר 1.8 ב־22.00

1500 1Pho כרטיסים: ביום הכיופצ (عوراء ما בקופת הבריכה סל. 10479 מיאטרון פולן ז 247157 בעתרים עחד" 1.8 בית היב בעתרים עחד" 1.8 בית בעתרים אול א הצינת לבני נשים סקסים אנל א הצינת לבני נשים סקסים עם אינו ביש א מסרים להיו ביש א מסרים א אביחרי בינים ביש א מין היא בסוסת א אביחרי מו ליא מין ללא מפצורים מין מיים א מצרון א הגרלות פרסים א מצרון א הגרלות פרסים א מצרון א הגרלות פרסים לכי ארצא עמונה עד לפני שרון, הגרסים ובמשרים כרסי שרון, הגרסים ובמשרים בינים אול במשרים בינים ביני

זוגות זוגות מוכיו בידוו למבוגרים גויג

ביהול פוטיקלי, כלידים ופינסיסייור -- רפי לוין חופעות בכורה א רבן ייעל הפניםיי ראשון"לציון "צוומא" ראשון"לציון "צוומא" ירושלים בניראר ככרי טוניש 9.8 אלון אולארציק 15.8 איה מירוים ו-15.8 איה סיירון 15.654 סיירון מערב אם ר 1.8 ב־10.30

י מיאטמון -ערב האומים עם: גבי עמרני, אושיק לוי, מחר מוציש 3.8 ב-20.01 CL HAMAM 813261-2-3-4 :50 כרפי "חדרן 18787. בסשררים שיים ברופבים אלא מודו.







מוערון לורא ודיעות אחרונו

פנויים ופנויות

מלון דן־כרמנ

מוצ"ש <u>2.8</u>

<u>משערז 21.30</u> תצוגת אופנה

של קיץ לוחט

R&R Dy

ריסודים לתוך הלילה

עם דיסקו אלקטריק

חכרויות

קפח ועוגה

תמחיר 15 ש"ח –

חל־אביב

מלוו דיפלומט

4.8 'Z D)

שעה 21.30 לתוד הלילה

ישראל זוחר

ינו הסלרינט בפילחרשוניו

במופע מחמם

של מוסיקת חסידית

ריקודים סוערים

לתוך תלילח

תכרויות

קפח ועוגח

השחיר 15 ש"ח -

מניקה עם תעודת והות

הכניסה עם תעודת והוה

עיבוד ובימוי: יומף אלפי
בהסתחפות: יעכב איילי
מרית־ביאלית "מפירה
מרית יום לי 1. ב־0.00.
מיאמרון ירופלים
סרר מוביש 2. ב־0.00.
מיאמרון ירופלים
סרר מוביש 2. ב־0.00.
מליאמים "מיחילה
יום ג' 3.0 ב־0.00.
מירתני מפירותילה
יום ג' 3.0 ב־0.00.
שירו: 165764 חחון יבא. בקומריה זוג פתוח

לסלאו באון ולור

נכעתיים שכים" הערכ יום די 1.1 ב טל. תקופת 314797

הצנת הכידור של השנה

אפור להחמיץ אפור להחמיץ 1 הצנות אהרונות בהחלט

הצנה אחרונה לתושבי תיפה והצפון

שין־הוד שמפים הערכ יום ו' 1,8 ב־0.300

כרסי' נרבר 38477 כמשרדים ובקופה 70. 842016

ברטר באף נקנדונ ובמשרוים מיאטרון יובל : 611241

הערב יום ו" 1.8 כרכיי בקופת של. 1459.10 חררה חוף 1.8 מיפת האוריטוריום" פוצ"ש 1.8

אולון "מחגים» קריתישרת יום ו' 15.4

קיראון מחניים? מוצים 18.8 מוצים 18.9 כרטי קסטל 444725 במשרדים חיאטרון יובל: 18160

ירושלים "הבית האדום" מחד מוצ"ט 2.5 מל. הקופה 02-533646

טין-הוד אמפיי יום ו' 8.8 כ־0.30 יותר עם נורית גלרון

טדי הפקות: 201995

תליאבים "נותיצרכה פחר מוגיט א.ג יום ו' 8.8

10.60*2

נצרת "היכליהתרכות» יום ד' 6.8 יום רי מלאן" 247373 ובמקרדים היאסרון יובל: 551241 ספי ריבלין אולון הרינה" הפרב יום ו־ 1.8 איפת "שכיני יום רי 8.8 כרטי׳ חדרן-קסמל 248787, לנ4711 תיאטרון אורות: 248997

בקומדיה המטורפת לבגודמימלבגוד עם: ברגך דוד, ענת טופול. ירים קנר, בתיה ברק, ענת יונו ערב חד-פעמי משופ) גידי גוב,יוני וכער

שלחה בו-אנא,

שלמה יידוב

תוני תושונוב

רבקה , מני ויכאלי^ פאו פנויים ופנויות איך כהיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

71-71-7 LT.A דרך המשי

''フょ . JRD אאצע טפטאבר,

מוצרת במוצר אירה במוצר המוצר המוצר המוצר המוצר המוצר המוצר ברשר במוצר ב

זכור להזמיו כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

ושי רו הפקות מצינים: יו אלון אולארע על הפנים נותול מוסיסלי, סלידים. סינטיסייאר: רבור לויו תכנית חדשה תאורה: צועו ביזה תפאורח: שומי זמט שרותי בכנת כתב וביים: יחונותן גפן

חופעות בכורה "ט"וא, מתנ"ס"

מוצאישבת 3.63 בינטו 9.30-2 9.8 WYD ירושלים ג'דאר בכר' מליאביב בית ליטין" חיפת "בית אבא חושי" יום ר' 15.8 ב־9 יום ו' 29.8 ב־1<u>0.00</u> פום כ' 26.8 ב־8.30° תל־אביב "בית־יחחייל" מוצאי־שבת 2.01 ב־200

כרטיסים בכל חמשרדים ובערבי חחופעות בקופות האולמות חמשרד: רח' פנקט 49 ת"א, טל' 486845-03

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות...

משתחמים: יואל דיפל. דותי הולצמן, מוצי אביב ליד המטנתר: יעקב תירוש

חערב 1.1, בשעה 10.30 תיאטרון חקומה השלישית, יפת 13 יפו כרטיסים: .קסטלי 19.04 ובמשרדים • בערב תמופע בקופת טלי 828712 תחל מ־19.00 • תנוצת לקבוצות וועדים ב,קסטל מרודי, מוצאני־שבות 2.5 — מותנ"סי קרייונ־אונו לחיילים חנוחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טלי 734921

שהוקם בפיוע בנק לאאוי 🖽 רחייוא

תיצת התיאטרון נות-צרה מצינת כאולם עיש ירון יווף קדמבו בעורף מאוייב -- מצנה פהפרפים לשוניים ש ערב יום וי 1.8 בי 10.00

תיאטרון יופל מציג כאמסי הצר הפנהו שלמה פריאפא. פוני מושונופ אר כוצ"ס 2.8 ב־9.30 ספי ריבלין בקומריה לבגוד אן לא לבשד יציש 9.8

נוצת התיאשרון נות-צרק מצינה פאולם פיש יוא יויקה המלך הלך לישון – יוכת כיניר דור 88 – הצת יוד ולכל המשפחת כרטרי לאן" 247373 ובמשרדים מבר מור 130% מנחה נפונה ואם מור מור 130% מנחה נפונה ואם

מערב 1.8 בשעה 1.8 **מערו**

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

לתרבות מתקדמת

. 19.00 : 1-13.00 برو 0

אבן גמיי ל פנ תיא, עליו

ג' 5.8 ב-16.30 - דיר מאיר פקיל: מאום הגשמת תציונות

בילדי המדרגות" פרטו של ינאל פארי מוקרן כל צרב ב־20.00

בצוותא כוצנת תערוכת "אכנסטי" -- "אנו יווקים שאתם ראבי

בישי 1.8 ב־21,300 - מורון פיפשיק בישר 21,000 - יווודיות רביץ

שבת 2.8 ב-21,000. - ערב צוותאות ארצי

מותנית בדולה. מקוציאליסטית ? 2' 5.8, ד' 6.8, ה' 7.8 ב־20.300 – "קידוש" 1' 7.8 ב־22.42 – ג'אז בצוותא

מם: לאורה דיבלין

יום ו׳ 8.8

"ロッスリサスッサ,, חבדרן שחקן בדין שולצור - לקט בדיחות ומערמנים מונימיתו "סיפוסים מחחיים" "ובבל" קדן - מופע מדווים, אטרקציה של היפנוזה עצמית, חשתורות משרשראות, מיטת מסמרים ועד-

יוסי מולי

דיים שוש - לחתגלגל מצחוק... שעשועונים, חגרלות ופרסים יקרי לון א כרטים טיסה לאירופה הלוך ושוב: לתהון, פריז או אמסטרדם א משקח ראשון א מואקח לייקום א כרטים טיסה לאירופה הלוך ושוב: לתהון, פריז או אמסטרדם א משקח ראשון 294422 בחבונו פרטיםים מראש במושום להאמנות מ־19.00 - 294422 בחבונו פרטיםים מראש במושום להאמנות מ־19.00 - 294422 בחבונו פרטיםים מראש במושום להאמנות מ־19.00 - 294422 בחבונו פרטיםים מראש במושום להאמנות מ־19.00 במושום להאמנות מישום להאמנות מ־19.00 במושום להאמנות מישום להאמנות

למבוגרים בלבד

בים - קום אוקי - המות אומי - מינים - ראימון ניקטים - ביוא לרלכל בכר 2000 אמרונות: - עסקת חבידור התונגת ביותר בנוש דן..." גבי גזית יקול ת"א" - יודיעות אחרונות:

<u>חצגה אחרונה בגבעתיים "שולנוע הדר" הערב יום ו' 1.8 ב-10.15</u> רושפנות גברים

ל מין ללא מעצורים עם לילי אבידי א תצוגת אופנד דגמי קיץ 86' עם דוגמנית צמרת א תחרות תחולצה הרטובה -מרס לבעלת החאה הסקסי ביותר "a" שרט קונתבה באנות"

- חגרלות שרש ראשון – טישוו לאורופת ע"י מונה טורס

שעשועי לילח לאגות עם איצים אבל . 🖈 פרטים לנועזים ביננו עם פרטום * (מחיר חברטים כולל חשתתפות בבינגו) אווא ווויא במופע אויוטי מועד. 🖈

כל שרצית לדעת על אביורי מין. ולא העזת לשאול, הדגמות ב תצובות לבני נשים שקטיים עם אניטה פללי

שישים: שרו, חמרשים, כאן, חזרך, קסטל, רועום. לרולללום 20% רונרות בקופרו 2002/1-00

העירוני חיכוה הוןאמרי

נפש יחודי – מהיאמי היפה זמ חרגום סימולטני לאנגלית יות א' 3.8 ה'א' – וארי פאלים (חרגום לאנגלית) יום א' 3.8 ב־17.00 יום א' 3.8 • יום ב' 4.8 קירושה פצרותות יום ב' 5.6 * מבצע 50% אנחה · מרטים בק, חת' ובטל. 245211

יום ג' 1.8 (יום ב' 1.8 א 20.30 (20.30) יום ג' 5.8 (יום די 1.8 6) ניפים ונפלאות: 8.61 ב־30.10



תופעות בכורה

גבעתניים "שביט" חורב יום ו-1.1 ב־10.00 לוריתברויים "ביתיחעם" יום 13.00 ב-10.00 כרטיסים קרן, חפרטיס ובקופה 114797 1303 ביוג "וזרוייל" מרך, מוצ'ש 2.5 ב-1309 עמולת "היכל חתרבות" מצש 9.8 ב־9.00 תל־אביב "בית־חחייל" יום ב 11.8 ב-9.00 טל, חקיפה 1251 Appn. לי וניאנטרון ירושלים יום ני 12.8 ב**ונגירו "שׁרוו" יום ת׳ 14.8** נצרת שויכל־תתרבות" עם די 8.8 ב-20.0 חולון "רינת" יום ר 15.8

תל־אביב "ביתיחחייל" יום וו 7.8 ב־9.00

כרטי "לאן", דיאגוף 101 מסג' חוד, טל 230898, במשרדים ובערבי חחופעות בקופות האולמות אשרד: המהכן התיאטרוני נוה־צדק, יחיאלי 6, ת״א, טל, 651241.

טלית מציגים | רידינג מפיקים

עכו אודיטוריום" מוציש 8.61 ב־200.9



כלי נגינה. - האאאור - כלי זמר הלהקה לונשת TCN SUR TON

日 ではれ

אסור להחתי

ההצגה המרהיבה של העוה!!

"עשיר, מרחיב עין, תלבושות נוצצות, תפאורות מדחימות – כולל מסוס, כמעט ש טבעי. "חופשה על הקרח" – בנוז במסורת אמריקנית מאד, לאשיוונאטים מאות בגדול, הכל בשפע הטולנים מלחיבים... וחלחקה במבצעיה הקבוצתיים, מעורות א "חופשה על קרח" הוא מופע אידיאלי לקיף, לחופש הגדול, לכל המשפחה..." עופר ניר על חיים

מס פחליקו הופשה על קרח" לקרו את הקתל לחלום ורוד... המיומנות חיום שונה במופקת במקצועיות ובליטוש... תלכושות בשלל צבעים ועם חרבת ניצוצות... א מקצעי זמונות". מקצעי זמונות".

כולם פה אחד זו

אמש בבידור

ברבדיוויות לשמוון ונפאוויות והלבושות ובימון מדחים חמאפיון שואון אמריקני

שפוטיקל שהוא חערובול של החלקה, אקרובטיקה, לויקס, הצנוה ילרים, בלט קלאטי, הכל באוירה מיופייפת ולעיולים נוטטלגיה.. בשלל צבעים מרחיבים, בקלילות הנועה. בשך הכל יתבל רובש הכרטים את התנמורה לכטפו, בידור קליל ומקצוענו, טוב ללילות יושי חרסונססי מעריבי



לנילאי 25+ כל מוציש, שלישי והמישי בשנת 21.00 י לשים חלניסון הינם עד השווה 130. עם 3 משקאות הינם

בוכב הקטמים שימי אילוזיני וחבורתו 03-310240 057-36920

מלון דיפלומט חא – בר

ערב הכרויות

פתנות בכל עם (חוץ פעום ו') פר-2.00 אחת"צ ועד 11.00 בלילה, בשבתות פתוח פר-2.00 אחת"צ ועד 12.00 בלילה

ערב ערב הופעות חינם בשעה 6.30

לוכה בארנ חדישים

הקוסם הפנטטטי

נני התערוכה תל"אביב

תחבורה: אוטובופים: כן פי מיוחד מחוחמו המרכזית ללונה מארק וכתארו. כן לו פרעונה וכן קווים 11. 14. 7473 trip 10 טלי הלונה פארק: מלמבורנט, מסמבורנים

ממצע חנחורה עום ללקוחות בכ"ל המצסרפים לחלביות חוריאה לבצע לתעשלום השברנות השמל ומלפון. פרסום בסלופנם. המנה השנה לסלירות מל 17124, לפלפן 1864 וכל מפרק הקלנה המנה השנה לשלי לקבופת מחינותו ביות בסלפון: 1865 1855 1870 מפה המנוב נמוצה בכל זו בשנה פנו 1872 מינון הסופה 1864 1865

DOT 797 ב־30,3 בערם בנחר, שבת 2.6 ב־15.5 אחריצ וב־15.5 בערב 3.8 K DY 4.8.2 01 ב-15.5 ארוורג וב-30.8 בערב ב-15.5 ארוורג וב-30.8 בערב ב-15.5 ארוורג וב-30.8 בערב 5.8 2 1217 יום די 8.6 7.8 11 017 3 WA 8.30 T מוצאישבת 8.9

NOT 7

משהו סרה לבובה!

אוערון הכוכה השוכן מול הקריה כת"א על דרך פ"ת,

לכש ומשט צורה עם חשנים בעלי המוערון מוני ויאן

החל ממוצאי שבת 2.6.86 בנוסך לתוכנית הבירור

תעשירת ותצוגת ומוסגה המפחארת נוכל להנות מארוחת

ותכל במחיר אחיד של 11 שיח לאדם. פתרון מצוין

ליובאים לכלות מאחר ומספר המקומות מוגכל, רצוי לחומין מקום נסליו 03-252270, 61-688710.

משהו חדש קורה בבובה!

ערב מזרחי חגיגי

ואמנים אורחים

תצוגת אופנה מפוארת

בגדיים 1987 • דגמים חדישים ומעזים

ארוחת ערב לבחירוז לפי תפריט

תוכנית חבידור + תצוגת --15. שיח

בות תקדימו לחומין מקום =

א ינון רצון 🛧

דודו מויאל

מיאנו – מאב

ניא, כן-ייזורה 12 א לוואנות: 456327

חערג יום ששי

מיקי גונן

בליווי נימרה

שטלום ולחקתו 🖈 אבי שמעית 🛧

03-252270 .70

דורון מירן 🛧

אלי עידן 🛧

במוצאי שבת 2.8.86

ארמוו־ים

מידי יום ששי

ערבי ריקודים

עם: סמי מוראר

בשירי שנות מ־60

פנסימו דיטטן

לריקודים

באולט מגואר וספרונ שר ברעוון ני, בורים

תמשו ומצאו דרך לרצות את הקהל הבא בשעריהם.

אלמות וידאו ויעוץ בכל נושא הקשור למוסיקה יוונית

מועדון ארמון־ים

לאורך הטיילת נכתיים מקומות כילוי רכים. כתוך כלון

בימי ששי תוכנית עם הוסעת אמן. התוכנית מתחלפת

מדי שבוע, המקים הכך לאתר בילוי קבוע לתושבי בת־ים

והסביבה. ניתן להומין אירועים סגורים בתיאום מראש

בילוי בכיח 🖈

שמח שוקי לתת בוצותו ברוו' עליוו 22 בת"א.

המוערון פתוח ערב שרב. ברקע מוסיקת דיסק

ארמון ים ממוסם המוערון.

- לסובים

חוות סוסים לרכיבה

אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות הן מתדלקות. 🕰

תחנת דלק סעדון (נחלת אליחו) צומת מטובים ת"א 🕿 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות !!!

מסעדה – מועדון יווני

בתוכנית: מגי • צפי • אובי

וווומרת חידועה מיוון ריאה יראלי

ערב ערב מ־22.00 (פרט ליום אי)

ס המטעדה פתוחה בכל יום מ־9.00 עד 17.00

ס ארוחות צחריים בשנת ס מבחר סלטים וטפולאים שיוחרים בשנוון חבלקן

שמכין זערוכם חשף ממה קלוו לפועבר מלון מוריה! דוך חיסמי 11 וחות חדלן אור, כלי 10000 ב

ס מתקבלות הוופנות בטלפון

🌣 ניתן לחומין את המקום לשפחות

משפחויות ולאירועים.

הליוסטרו הקוסם הפנטסטי

במספר הדש!

ס מאכלו ים ס מבחר בשרים שטלים

ארועים להקות מוסיקת רקע אנורגנים תקליטים קלטות

המקום שלי הפסח ותפצת סלטות

רחוב הגדוד העברי 33 בתחנה חמרכזית בתל־אכיב

נקרוב קלטת חדשה לילות אתונח לחפלות, בר מצוח, מתונות

מאכונות: 231342 ב84591 מלטות אודיו

במכירה בסיטונות וליווידים חגיעו מבחר קלטות בטרטי ספס טורקיח וערגית

רייט לייט

כיסור הטוף שערכתי במרכז לתאורת במה ואפקטים, זשאיר אותי נפעם. במקום, מגוון עצום של ציור

שקטים, שאר המצאות שיהוממו גם אותך ולבטה ירשימו

זמקום ישרת אותך התקליטו הוותיק או המתחיל כפל

ומורת מועדון, ו/או דיסקוטק. מיקי וצביקה אנשי זמקום יעורו לכם ביעוץ והכוונת יאמשרו לכם בעורת

ניור זה או אחר לשפר את הופעתכם על הכמה וגם שנה תקמיתו של מועדון קיים או בהקמה. האפשרויות

כל מוצרי התאורת. בקשו לראות את ת-מיוויק טון"

הידעת זי

כיצד להימנע מקניית קלטת

מזוייפת ומחיקויים!!

געבורן מחיד מלא, וצפויים לקבל כתמורה סוצרה פנומה.

נה מספר כללים שיעורו לנו להכחין בין קלטת מקוריו

על גבי קלטת "מוויימת" לא מוטבעים מרטי השירים

יקלטת המקורית, לנחיותר, מוטבעים פרטי תוכן הקלטת בעיקר שם ושברה המייצרת, שהיא אחראית לאיכותו.

אם המצא פגומה תוכל להחליפה כאורת בקיצור יש לה

. העטיפה ה-מווייפת" עשריה מנייר צילום והח לנייר

חנייר נמיש וקשה לקפלו. כמקורית וצייור כרומו משובח

ו. ה-מווייפת" מוקלטת ברוך כלל על גבי קלטות מחברות -סוני". T.D.K ועוד...

בקביית קלטת ,מוויישת' אתת פקבל סתורות

שלטת חדשה –

של הומר חיים משה

תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלפת ההן לעטימה

כדי לענות לדרישות וטעם קחל פוחרי חומר חמזרחי

נקלטת ביואנט חרש בשירתר של חיים משת חווא חלחן

ויותי העדין וחרונע שלרבים מצתנו נעים לתאוין לו. לקחל מעריצי וזומר וחומר הים תיכוני מובטתת הנאה

כשלה מזקלטת. נמכר לנו שהביקוש לקלטת החרה" עלה על הצפיות

ומודורה ראשובה אחלת מחשוק. חדורוו להזמין בהבות

הפצון ראשית של חקלטת, אחינו ראוכני, 35-385-84-05.

אלי זוהר (קוקטייל)

פיך יגיש פרס, שרון, רבין ושמיר לשמונו שלכם: איך

ופיעו חיום משה יהודם גאון ושימי תבורי באירוע

שלכנו! פשוש מאר. אלי זהור החקיירברון ישמח רבוד. באירוע שלכם, לרשותו לחקה וגם מוסיקת רקע.

שקשיות, ושירה בציכה. הלחקה מופיעה ככתי־מלה, לוערי עוברים הצעה מיותרת והעבתה לאירעים התחבות, 03-9220546.

אחים ראוכני אמרגנות

י היה רומה לתתנטות בחורית חעוובה שוער או תופורות

מובר שורון, ע"י ריכון מסיכי של זמרי תומורות, מנים יכולים חם, למצוא ולאתר את אותו זמר ו/או

וקלשת -תודה" בהפקת האחים ראובני ובניצוה

האכורגן הנכורץ אשר ראובני היא ציון דויך.

וווולך וכוכש מעריצים רבים.

חקרובונ

שבטרי שוויא סגומה, אך לא משלם מחיר מלא.

מוקמל בקלות והומונה יותר ברורה.

נגו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בתנות הצילום.

רצוי לתאם כיקור בטלפון 03-614099.

_ *... *... *....

יון ראשיונ: קלטות של כל חזמרים חקינ בכל החוויים 135584 :03

> בו מוש תפקות מציג: הופיעה קלטת של האטר

בלוזיטים בתורכית

שמואל

בקרוב קלטת תדשה של הזמר בן עמי חלף "תקוח וחלום" ציוו גולו

רומיקות והופצה בן כנוש שדי רור ציון 23 תיא 03-380852 🕿

הארוע שלך עם הראש שלנו!

ואתח על וידאו וצילוט וקדנית נטן

ו/אורקודנית פלפנכור ושב שקיות מוליטוב 🗹 לאורווים ליצנים 🗹 בוקבלים אורחים.

צלצול 1 בכיף ואוחנו אצלך: 249145

משרדנו: ה,פרוייקט" מלון "עמיי" ת"א ל.א. חפקות מציג:

ותי חממי ולהקתו רוופיע תקליט

> וסלטת חדשה א התונות א ברימצוה מופעים וכל אירוע 🛧 לועדי עובדים רונקת מערווי

> > יקדויה בטן א חקיין בדיך 643-23992 WA

דגש. – הפקות

עמרם דני מדר

ת'א, המטגר 51,

A PROPERTY OF THE PARTY.

לויטרוס דול קופר היווני ונורבי לחתונות חפלות ולכל אירוע

שלטת וחקליט באריות מתודרת חיים משה

איייג גדטי

לאחים ראובני – ייצוג בלעדי –

י אוביות וישראל • אבי שמעיח מישנים אנצני צנורת

להופעות במסיבות התונח, בר־מצוח,

וופיעה) כולטונ גט' 4 שונען עושה חכל"

איזידור פרפיע מדי ששי ומוציש במועדון פַאכלי בּבּלֹק פו, מרווק ז, ליר וועער

לך על גדול יוני עשי

03-9613756 03*955987 - min

בחצי מחיר

בחנחלת אלברט

תוכנית העובוע: בידור ובילוי..בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור שוקי "מלך" המוסיקה היוונית מוסים היוונית מגיעה ארצה, גלים גלים. הגל הראשק, המסים היוונית מגיעה ארצה, גלים גלים. הגל הראשקה המסים לבולנו, תקופת ארים סאן וטריפונט. ותשקים הכל לבולנו, תקופת שונים בא הגל השני. בפולים"

ממשיר ומספר לנו שוקי, בהמקת התקלים החדש בתרות, יש שון הארו לכולנו, חשות שוב בא הגל השני. פולים", שישון הארי שפי נולך מיידי. היום כל אחר יכול לרכוש קלטת וידאו לומר יווגי מטורי. עם"י קצב מכירת הקלטות החימור היה נכון | עם דני. טלמון 03-582424.

בואו להרגיש פנטסטי

בפנטטיה כמו באתונה

פתוח כל ערב פרט ליום ראשון

ומכנית בידור

עם תומרים: ★ מוני ברנט

וא מטה

חומר החורכי חמפורסם יורו

יאנים שבטום

מניע חומר ניקולאוס מפיזט

"ערב יווני בפנטסיה״

רעיוו מצוייו כחוזרים

מחים בשבת !!!

ארוחה מעופחתית

במחיר מצוויק

א שיפודים – 1.5 ש אי

שלטים - 1 ש"ח ★ צ'יפס - 1 ש"ח 🖈

א קינות + בש"ח ★

פיתות ותמוצים ע"ח חבית! ובערב בואו לבלות פנטטטי בפנטסית

אל תחלים לפני שתשמע אותנו

יותי אטיקה הקלישים (תקלישי הקליםאט) <u>(1442984: הקליםאט)</u>

בילוי המקורי ש השנה!

יו מונעף בסיגנון רומי העתיקה !!

במועדון מלון "אויוו".

-- נותר מספר מוגבל.של הזמנות --

להומנות: ב-242383 ב-מון" הפקות וארושים

וויה בלתי נישכחת ---

לחוות עם בתיזוגר, וגם ליחידים/ות

עם אמיר כהן

ועופר דותן

ששר את שיריו של יודנו דלארס מומין אירועים למתונות ברימצות ומסיבות לועדי עוברים מחיי מיוחד ו

ממך הבמורתי", המושמע חיום מעל גבי הקלטות.

חינם לחנים יווניים.

בים מומלחינים ה-מורחיים", המשמעים על גבי עלטוו

של היים משה, פנו אליו המפיקים האחים ראונני, כיעוץ

כחירת לחנים מתאימים לשיריו. ואכן מכט חטוף על

הקלטת מאשר זאת. הפקת קלפת הציראו פנפסית – ניקוריו הרבים בפוערון הלילה -פנטסיה" בחולון

ותחאונה מקרוב לומרים היווניים המקוריים המופיעים

לפתיחת

פיצריה, גלידריה •

• רחיצת מכוניות

• תחנת דלק לתדלוק

מסעדת שיפודי התקוה

קניות 🖈

במקום, הכשילו את רעיון קלטת הויראו. הביצוע חיה

שלינ בנצאו המשיכו הומר _המורוי", וחיים משה בראשו. שקף בולר מורו: 1986: מור מלורים ילרי הבלק. ספג מוסיקה יוונית מילורות. מבירת קלטות לפיניהן.

השבוע חום בקוריו ותכופים ביוון, נשעו כו את ומחולכות לפתיחת בידור שוונית. מנותו המוסימה היוונית. תנותו הממוסמת נהה עליה בת"א משמשת כמרכו למוסיקה יוונית יום שפו שנוקוק למברת פלטות למיניות. יום שפו שנוקוק לוברי שוקי, הולכת וגיכרת השפעתו של הזבר היווני על חולון רחי תמלאכח 30 א. חתע (תח. דלק סונול) טלי 300,000

במונ"ש קרנ ווקולען שיורי א"י לט עש פווא

מוסיקה קווג הין בשירו אליו ושיניים אף ת אמנות לאירועי סגורים עד 130 אינ

קלטת חדשה אה טוב ושה מעם

ייין נג. 2° 380652, פרליייט

-קרנית הבט

הסקור" דכי מלום. מורח לריקור

אלאון חדשו שנפה אלאון חדשו שנפה

המבחר • הספקה הגדול בארץ מיידית מהמלאי שירותי מעבדה

המרכז הארצי לתאורת

דיסקו במה, אפקטים מיוחדים

בהנהכת מיקי.

צביקה, יוסי ורֹעי

בעלי מועדונים, דיסקוטקים

תקליטנים ובעלי תזמורות

ואולמות שמחה

אנו שמחים להומינכם

לפתיחת אולם התצוגה המהמם!

חערב: ערב כייף אמיתי

שרים אוכלים

שמחים ורוקדים

בות ככל שתרמיון מאפשר, וגם הכיסו אין לך תקציב רכוש ציור – תוכל לחשכירו. במקום מעברת שירות לאורך כל ויד מסונה אולם התצוגה: דרך פ"ת 23 קומה כ" ת"א. הדרך ָחשכרת ציוד ה מאלף' מכונות בלונים כשעומרים אנו לקנות קלטת מאחת מתחנויות הרבות הסוורות ברחבי הארץ. כדאי לרעת שאנו משלמים

חדר תצוגה: דרך פ"ת 23 מ"א קומה ב' 614099

וגן הפקות מציגים בלעדית: ליאור ויניב Dippe

ניתן לחזמין את האמנים דרפנו לחתונות, בר מצוח, מסיבות וחפלות 24 שעות ביממח

משרדנו: חירדן 19 ת"א 1945-03 "ער בוריום" – "צוג אמנים מופסות.

גאח לחציג:

א'ק' מייקה - כוכב חומר חישראני עם צאת תקליטו אריך־חנגן ח־ל "ברואי וכשירה" ***

מותר ש' אביבים אהקו האביבים בלחיטיו מתוך תקליטו "ומר וותנים" לשי אבובי – אינו מופיע בשבתות * טל 95371239 טל בבית: 03-655968

בהנהלת רענן

הצלם שלל עודר ציון

חנינת לוויטו דיסקו מוויקרו לכל ארוע הנוויה פכל חלב שרות מעולה במרויר ממתיינ

על כל סוגי עדשות חמבע חמיובאות על ידינו בולל חצבעוניות

במחיר ד (היוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש פומר אופרתים בחירם תשבוע הבדיקה ע"י הדיר/אוסטומטריטטים - הינם גריטות הערשות - חיבה אנחנו היחיים הנמצאים בפיקור שנחר מחלשות בקופ יו ובבתרה

מוכבי מביות להוכור פלפון להוכניתו: 12618 - 19

...םטייל קלאב" ו - No. - ...

במלוו קודריו מוערוו מפואר עם אוירה מיוחדת מוסיקה חדישה ביוחר ומוסיפת משנות השישים כל מוצאי שבוו - שוני דימקו לצעיריו

בימי שלישי חומיםי -- הכנים ה (למילאי 22 ומעלת) חינם

משקה ראשון המנה CLASSIC - MOULT HAND CONTROL

הכניעה בהתשו נאני כלכו

עדשות מגע בינלאומיות

אינון היו היו האין ביוני היו האין ביוני הייני היו האין ביוני היו האין ביוני היו האין ביוני היו האין ביוני הייני היו האין ביוני הייני היינ

Charles Marchael Constitution

אפשרות עד

MANAGEM SALASSANA MANAGEM SALASSANA

אנדלה ניר א מוני עמרני א האודגוישע אמנון בן־טובים קונון ארץ ישראל ושנות ה'40 מוסיקה לריפוריה אטרקצית מערב מכת במקום הראשון בתחרות תקוקטים הארצית פוסיקת העירה קליות עד השקות הקטונה

ינו : רכו' בניאל 19 (כיד מששונ)

14 T D 1995 Tr תערב ובמוצ"ש

חשושם שימי אילוזיני ותבורתו

היארים עברים כתובתנו החדשות דיונווף 100 שלין 227510, 146213 (רביקוי) 256 ראשליצו הרצל 25 643298 (64-67) היבחו הרצל 25 643298, 647-673 לארישבעו ההסתורות 79, קלי, 1355-71355

ממכונית האמריקנים לשיפור הכאייה

GO FOR IT I

ם כיכות

רי 23 746543 צביקרן

אורגניסט • מויים ויש 701 03-905079

נמובה זו כלכר, פניתן אליתנו ישורוה מוצדישה. אלפון ישירו 35.556647, לבקש את שבשרו, רון מוסיק הייסות

02-221448 לא מניעים בערב החופעה לאירוע ז לאחים האובני יש תופורת (מנוידם, שתמלא את התקיל החסף, לחקה + זמרות מצרהת מרקאת, מרשת, רשקא יונית, הורכות

חנרונית מקצועית לכל אירוע 03-381383 **הכל**

מגברים, רמקוקים, חויטרים, מיקטרים דיטקו סמוים לרשולים ומקטים דימוטליים, וכי "אליטון". היום מס' נ" בניערכות הגברת במחיר איכות ובשירות

ירינשלים 20 ימי, טלי 827918

.031741635 **2** ויוד • לחקת שווישו תימן • אלי, משת ופרעה קולטוג של הואטר

א המכון עסרם א רקורנית בטן 1930,52 סומכיים ומפליפנים 1930,52 סומכיים ומפליפנים

קטטת וידאו חדשה



עם יעוראל נול

א מופיקת רקע - תנחקו א תומורת - צילום אַ רפונית ניון - שפם א

מוסיקת רקע.

רות היים נמשם אחר

פאב - מסעדה (מיווג מעולה)

עם הדיסק ג׳ו קי וחזמר אבי ירקוני מחקבלות חזמנות לאירועים ומסיבות ירונגוף 193 ת"א 196<u>23236 ---</u>

93-24370 T

תלחילקן" משקה לכורוץ במרוירי מבצע ספרוץ - 1900 מוילון - 1900

גרפיקה יפנית מודרנית 1985.

המוזיאוו לפרהיסטוריה (נו האט) הנוף חקדום של נחל המערות. תערוכה חינוכית

ביום שלישי 5.8.86 בשעה 21.00

שערת ביקור: אי-ה 00 14.00-08 **א** .14.00-10.00 מיץ לצעירים במוזיאון חיפה בפוד וידאו רוק עם יואב קוטנד בחסית עתון כלבו מידי יום שלישי בחודש אונוסט. נדולי הניטריטטים בעולם חרוק

אירועי קיץ לילדים ולחורים י**מהר ולאט בצלילים"** סונת מוטיקרו לילדים ולהורים בחדרכת דורית חראל. וכו רומישי 7.8 בשעה 17.00.

אירועים וחוגים נוספים ראה כרוניקות ולוח

אירועי הכנוזיאון

שעורב רוביכער ו

.22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: שצור. 15.45-10.00 : "ו': ב', ד': 15.45-10.00 המחת: א'. ב', ד': 19.00-15.00 ,12.45-10.00 :'n ,'a

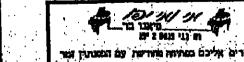


תערוכות

בקביעות: שואה" (צרפת, 1974–1985, 94 שעות, בצבע, גרמנית, פולניות, אנגלית, איריש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). טרטו של קלוד לנצמן. מועדי החקרנו ושבוע: חלק א': בימום א-ח', 7.8.בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 2.8, בשעת 18.00; בימים א'-רו', 7.8-5, בשעת 13.00 לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד,

22.6, תכק אין 29.8, חלק בי.

- אדריכלות ועיצוב: אדולף לוסן אדריכלות מעצבים כסאותן אלוורן סיוה.



אלי קניאל תמרים אורתים שירי ארץ ישראל הימו של שנות השישים הומצות אומבים מידי ערב

קריאה מהנה

ראשה",

Commence האגור הארצי של המוסיקאים בהסתדרות הכללית וקרן המוסיסאים מכריזים על מלגה על שם איזיק ליטבק זייל בגובה 1,500 ש״ח לנגינת קרן יער

מגילום 16 עד 24 תמתעתדות לבחור בנגינת בכלי כדרך חיים תבחינות תתקייםנה בחצי ראשון של חודש מקטובר 36. מיטים על יצירות החובה אפשר יחטה לשבל במשחרי במין תחשתדורות רח" ארלווורוב ב9 הל מאביב במשחרי או עלמנית במין תחשתדורות בח" או עלמנית במין המחריום.

ם כיכות

ערב

מרט ליום אי

שדי שאול חמלך 27, תלאביב 64239. מודיעין



דרורת דומיני, פסל, 1986

זישראכית

<u>תערוכה חדשה</u>

שנירות חנשיא (89)

14.00-10.00 nav

תערוכות

ומנות חדשה

אמנות עתיקה

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית

גרפיקה יפנית מודרנית 1985 (פתיחה שבת

החסיי וייהקריי באמנות ישראל.מזרח מערב.

גילויה של מרסיי העתיקה. ארינים מצריים.

ששות ביקור אי – הי ושבת 10 00 – 13.00

אמני המזרח הרחים וזיקתם למערב,

יוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

זגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכ**ה**

המוזיאון למוטיקה ואתנולוגיה

ם וי סנור למנקרים

המוזיאון הימי הלאומי

מוזיאון

תו' אביב

אירועי השבוע

カピイト カンハンメカ

מבחר מורתב ורכישות

מתוך אוסף האמנות

<u>קיץ ישראלי</u>

חדשות

(דרך אלנבי 198)

י הי ושבת גם 21 00 18 20 21 .

נן ציון, אמן ואספן, שעות כיקור:

אי -חי 10.00 -10.00 שבת 13.00 m- יא

.17.00-10.00 איות ביקור: א-ה 28.86

אדווארד פונק: פוות אתכת וחרדת (ראת הקרנה מיוחדת) ודמס מתוך וודמס – עבודות של שישת אמנים ישראליים שית גלריה בתערובת מונק ותערוכת חתויפס, ורנק סטלת – הד נדיות לפנ אל לוטי וצוגרו של פובתר משנוספי רופנויטנוו.

מקרנת מיותדת

אדווארד מונק" (ש<u>וו</u>דיח/נורבגיה, 1976, 180 דקות, אנגלית ללא תרגום).

לפי בקשת חקחל: חקרנות בוקר בימי שישי, בשעח 10.00: 8.8. חלק אין 15.8, חלק בין

דותופש תנדול

.ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפט שונות. לבוגרי כתות א-ד' בימים ראשון עד חמשי, בשעות 10.00–11.30 19.30–17.00. לבוגרי כתה ח' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות .19.30--17.30 ; 12.30--10.30 מספר המקומות מוגבל. כרסיסים מראש בקופת המוויאון.

ביתן הלנה דובינשטיין, שדי תרסיט 2, טלפון 299750, שעות חביקור: א-ח: 10,00-10,00, 27.00, שבת: 10,00-11,00; יום ששי: סגור.

קורסים מעשיום למורים (מוכרים עץ משרד חחינוד): סדנת אמנות פלסטית: ויאטרון וחאמנויות ן פיסול בחימר ; ויודאו במעגל שגור

חויפונקות בוקר לולדים (מ-10,00-12,00) כסאות מתנועעים. ביום שני, 4.8 לילדי גון ביום שלישי, 5.8, לבוגרי א'-בי, ביום רביעי, 4.8 לבוגרי ג'-ד. כרטיסים בקומת תביוון.

חוזרים אליכם בסתיות מואדישת עם המסנתנין זמר

בשבועון

MEMBERTAL

Can be a selected to the contract of the contr א', ב', ג', וד': 17.00–10.00 יום ד': 19.00–19.00 יום ר': 14.00–14.00

לתיאום טוורום מאורנגים נא לפנות מראש בימים א'-ת' בין חשעות: 9.00–13.00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יחודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעו הנ

מקרתגו לירושלים – הקחילת חיחודית בעיר תוניס. 2. דדך ארץ שין, חקחילות חיחודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי. : אירועים

1. הקרנת חסרט "וליג", סרטו של וודי אלן, שחקנים: וודי אלן, מיח פארו, במאי: וודי אלו. חטרט באנגלית ומתורגם לעברית. כרטיטים במחיר: 3.30 שירו; לחברי אגודת חידידים: 2.20 שירו

יום ראשון, 3 באוגוסט, בשעה 20.30 ממדף מסרטים של בית התפונות, חקרנת סרטים קצרים על יוצרים יחודים **– דיוכן של אמן – מאוריציו מטליב, חייו ומותו של חצייר חיחודי (1856–1879).**

ברט שפקא – חינו ויצירתו של חסופר חציכי חיחודי הנודע (1883–1924). - חלום הבלחות של יצחק זינגר וחזקן של גברת פופקי - בחזקף - טיפורו של חסופר חיידי וצוח ומו

יום שלישי, 5 באומסט בשערו 17.00 נ. תקרות השרש "אודות יהודי תישן" (בשיתוף עם "אגודת אעלה בתמר") השרט מתאר את תולדות יהודי תישן; צולם בארץ ובתימן וזכה במרסים יוטרתיים בארה"ב. דברי הקומן

לסרט: עמירה אבישי. לאתר ההקרנה תתקיים שיחה עם הבמאית והמפיקה: פרופ' יוהנה שומ חטרט דובר אנגלית. יום רביעי, 6 באונוסט בשעת 19.00.

צערוכות ניידות:

. לחאר ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.

בתי כנסת בגרמנית במאח חי"ט – מוזיאון הנגב, תל שבע, באר שבע. מגילות חאש – משכן תכנסת, ירושלים. חגשר חתי – מפגש חמתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – היכל שלמה, ירושלים

. יחודים באתיופיח – רשמי מסע, צילומים מאת פרודריק ברנר – חיכל שלמח, ירושלים. . יחוזות השרירים, יהודים בעולם הספורט – היכל הספורט, רוממון, תיפה.

פעילויות קיץ לילדים ולנוער בבית התפוצות: אתף הנוער בבית התפצות מקיים פעילויות מגוונת בחופשת חקיץ. ילדים וחורים מואצים ליטול חלק נאון כתבי הידה, תשבצים, שעשועונים ומשחקים הקשורים לחיי היהודים בתמוצות. הפעילויות מתקיימות בימים ב', ג', ה', בשעות 10.30–13.00 ביום ג', בשעה 11.00 – מחפשים את חמטמור, לחטיבת הביניים ביום ה', בשעה 11.00 – משחק יצירת עם בובת למתות א -ב.

נמשכת החרשמת להשתלמוות מורים – תשמ'ו, בבית התפוצות, בנושא: בית התפוצות כפודיוף היותי לתמרושת שוניות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובחוות החשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר להינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברטיטת תלאמנ פרטים והורשמה, בנין שרת, הדר 413, אוניברטיטת תל-אביב, טל: 03-410195.

מכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ו – פולקלור יהודי זלות חומק בשיתוף עם טורנובסקי – לוחות אמנותיים חמחיר: 22.50 ש'ת: - דמו משלות בארץ: 0.50 ש"ת

את חלות ניתן לרכוש בדוכן המכירות בבית התפוצות או בדואר בצירוף המרואה לפקודת בית התפוצה. הכתובת למשכוח: בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל-אביב 31392.

בית התפוצות נמצא בקנופוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), ררו' קלאואנר רמת-אביב, טלי 1425161.

מטובוסים: 13, 24, 25, 27, 49, 49, 47, 79, 68, 13: S72, 274, 68, 79, 74, 49, 45, 277, 274, 274, 131

מועדון לילה

ל**פי** דרישת חקחל

אנו שוב מכבדים חומנות קרוואן

דואו בריללנט אקרובטים משונש מת ניריו

בדיאגוז -- חשמנית נועות מחולנד

בשבת 2 חצגות – 11.30 בשבת 2

האולפנים המאוחדים הרצליה גכעתיים/חד הפקור

בית ספר למקצועות הקולנוע וחטלויזיה

רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית דן כנר

בעלי השכלה תיכתית ומלאה, יפנו לראיונות קבלה, מכחני בניסה ומרטום נוסמים: בשבת 03-761066, בין החוב ווצמן 64 נבעתיום, טל 111.716-03, בין

נותרו 4 מקומות

אדריאן ולי – צמר קוסמים מאנגלית

מסעדת חדרה רחי ירמיתו 42 עדי הגירוסלם פוסט 27758 לכל לקוחותינו וירידינו הנכם מוזמנים לפתיחת חמסעו לאחר שיפוצים. לארוחה חגיש בבר יוקו - בדון + אלי עידן - זמר

חפתיחת ביום ראשוו 186 בין רושעות 16.00 – 12.00

בעכונ ודוד אין



 AFTER SHAVE LOTION. POUR HOMME מותיד ניחוח גברי למשך יום שלם. מרכך את העור ושומר על חיוניותו. * להשיג בבתי הכל־בּוּ BY BARBARA WOLF

פניקוד 84900 טלי 10777777,057 סלי כויום ראשון עד 12.30

להפעלה מזוו -- חקלאיה עד גיל 35 בלי/עם ילדים עד גיל 51/2 לפרטים: נא לפנות לועדת קליטוו דג חלוצה

מפקולטון למדעי תחברה

מושב לדש ברנע - ליד מסוך ניצוח

השבוע במוזיאון בשראל – ירושלים T

איש וארצו

באוסף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים

ואוניברסיטה העברית: גדול וקטן - איך נדעי בגעין רואה - טדנה למדעי.

פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחופים באוסף אגף חנוער

אַרועים – ראת דפרפת תודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלי 02-698213). חדרכות : ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב-10.30 וב־16.30.

מערוכה: . אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.

ESTAURANT TITLE

טל: 716078, 716081 "נט

כביש בית דגן-נווה מובוסון

ביום שישי 2.8.86

אויאון לארכיאולוגיה - רוקפלר (שעות חביקור: א'-ת' 10–17: שישי ושבת 10–14).

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים

משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – חתצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים

אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמצמים מסופר סיפורו של חרדיו מראשיתו ועד עתו בתערוכת חיובל לשידור

באות וצורות על נייר" – נוגן, ואך-גוך, מצח, פיקאסו, מאטיס, נויון ועשרות אמנים נוספים בתערוכת המקיפת 500 שנות הצורת – כון המאח ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני-אצני. נבותן העיצוב – תערוכה מתאוסף, טאדאגורי יוקו וקאאימסה נגאי, גרפיקאים יפאניים.

יקשרים" – מומע אור־קולי תיחיד מסוגו בארץ מציג את אמצות ישראל וחקשרים החיסטוריים, תרבותיים והברתיים. חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות. גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם חילדים – באנף חנוער. תערוכח מקכילת בקמפוס נבעת רם של

מכון מיל"ה פותח

* כיתות קטנות עד 11 לומדים

* מורים מעולים ויחס אישי

הערב ויום שישי בכוקר.

במחלך השיעור יוגש כיבוד

(שרתון תישן) רחי תירקון 277 תיאג

.20.00-18.30 בין השעות 35.8.60-20.00

מנל-אביב מלון פאלאס (שרתון חישן) 03-912093

בוקר, ערב

מום שישי

, צי הולצר וברברה קרוגר" – תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש במילים

הרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה. הרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה. הואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי המגע בסוגיות העדימת ביותר של בעיות הברת.

העברי, שידורים ישירים יועברו כנן האולפן החי של .קול ישראלי בתערוכה. פרטים בפינה .מה נשמ

פרוף חינוש" – כתב חיד חמקבאי העתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון,

תערוכות

ובקופת חמוזיאון.

יושראליים חעכשוויים. חפתיוחו : 3.8 – 20.00.

ב־6.50, בעתונות תמקומית ובטלי 698255.

יום ג', 10-22; שישי ושבת: 10–14.

טלפון 211896-20

הלוח הכללי र्शनका विकल्प

* דגש מיוחד על דיבור, כמסנרת חקורס מתקיימים

חלימודים יתקיימו פעמיים כשבוע כשעות הבוקר.

שירות הטבר עם מורי המועדון והרשמה במלון מאלאס

החרשמת לקורטי תערב, ביום א' 3.8.86 וביום ג'

זהר שמח לקורסי תבוקר ביום ב׳ 4.8.86 וביום ד'

רבי שיח באנגלית עם מרצים אורתים.

.11.00-10.00 בין השעחר 3.8.86 חהר שבות לקור שי יום די ביום ני 5.8.86 בין תשעות 10.00-10.00, ווו, (אינוובוטים: קו 4, 5, 55). THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

ממרכן למירשם

שנף דישום ושבלה

בשפשף עם משוד תשנים ומועצוג שמואי שקרקעין המשך תרישום לתכנית לימודים לקראת: תעודה בשתאוח מקרקעין וניהוני וכסים

כשוהיכ חשמיד מערת התכניה כשבשיר בות אדש לעבודה בשמאת מערעים החול נכסים החבויה מישרת לבובי הנות היאון, בעישר בניקשועות: אוריכלות, לאוניקיה, משקטים הנישה הלימורים העון דו שבתה נשבוד בשיותף עם המועצה בשמאה מעושיה משמיד הלימורים העון דו שבתה נשבוד בשיותף עם המועצה בשמאה מעושיה. בונידה מטורים מכל בחינות המועצה למעט הבוועות הטומיות.

והימודים מומיומים פשעות אחה"צ וחעוב. שופסי רישום נותן לרכוש בחגות "דינטן" בבנין האקדמיה למוסיפת. שרטים ניתן לקבל במוסורות התוכנית, בנין נמוקלי חור 207 סינמן 20703 בשעות

קורסים והכשרה מקצועית

לימודי ערב: מתמטיקה בשיטת עמוס ערד שיטת הלימוד הכלעדית המבטיח את הכנת תחומר ומודילה את למבוגרים

יכולתך להתמודד עם נעיות חדשוו חמורים- המומחים לבגרות וות מורים מנוסים שהתכנוע בתכנת מכונרים לכנרות כותות לימוד בכל המקצועות

ובכל מרכנות מתמטיקה (5,4,3), פיסיקה (4,3,2) ספרות, לשון, חסטוריה, ניאוגיפיה,

שורטי תנבור לתלמידי תיכוו שישרי תגבור הינס

אט אתה מאמין במשרה שלך, הנחת לחיילים ושוטרים. הבעום אוחוז באסגרת תכוווואו ביותרן

1986 7ID TJ נמשכת ההרשמה ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.

תל-אביב רחי תל-חי 5 (עיירכר דיונוף) טל 33-288121 מל - תרצליה רתי העצמאות 59 טל: 541262-503 רחובורנ רחי הרצל 108 טל: 455572 80 **רחובורנ** רחי

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

חשבונאות ומינהל הדרך שלך לעצמאות כלכלית בוא ללמוד ברצינות, באמינות ובמחירות והבטח לעצמך דרך מוצלחת לעצמאות כלכלית

בי"ם ביבורי עם מיסב המצצים התמורים

החלה החרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו

תנחיים מדופלמים מנחלת חשבונות * מנה"ח * מיסים * חיפובים פיקנה משרד העבודה שמוניים ל ירושויל א מווינו מפשע 2 .2 .1 mmig. יווסים ופערות פורטי בוקר חנרם מנחני הטיחו הנוקנועי ליפורים זו שנוניים למסיימים שינים מערים

במסגרת הקורם

אוה"ח ממוחשבת ב

מכווו מערכת המחשב ופרכיביו

צפחנות חנוד'ם ממוחשבת

מטעט לשכת רואר אושנון ואלא קורטי מחשב ישומיים

בתבנות עבריתשעולית באבצעות נוחשכ

תל אביב, רח' בן זכאי 6 טלי פל7002-33 ל79797-03

Chie Luiu-e nant roin

אורדיפלוים ועושום אורבוני

ארריבלות ועיצוב פנום MAN 4 - Chemister Joseph And Stee Appelled 1 17/2 2 12/19

סדנא לעיצוב - פנים - אדריכלות חרשמת מאוחרוב לשנת חלימודים חשפום

Carintalista Theorem (1971) and the first least from the control of the control o

ND92